

Aarhus
Symfoni
22/Orkester
/23



Tjajkovskij & Liszt

VINTERDRØMME

10. november 2022 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Piotr Ilitj Tjajkovskij (1840-1893)

Romeo og Julie, "Overture-fantasi" (1869-1880) 20 min.

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam" (1850, arr. M. Dupré) 30 min.

- 1 Fantasi
- 2 Adagio
- 3 Fuga

P A U S E

25 min.

Piotr Ilitj Tjajkovskij (1840-1893)

Symfoni nr. 1, "Vinterdrømme" (1866-68, 1874) 45 min.

- 1 Dagdrømme på en vinterrejse . Allegro tranquillo
- 2 Dysterland, Tågeland. Adagio cantabile ma non tanto
- 3 Scherzo. Allegro scherzando giocoso
- 4 Finale. Andante lugubre – Allegro moderato – Allegro maestoso

Varighed i alt ca. 120 min.

MEDVIRKENDE

Dmitry Matvienko

DIRIGENT

Christian Schmitt

ORGEL



Eugène Flandin: Ravijn van de berg Kuh-e Pir Zan in Iran (1843-1854)

VINTERDRØMME

af Christina Blangstrup Dahl

Den første – og dybt charmerende – symfoni af en af vores yndlingskomponister: Tjajkovskijs allerførste symfoni sprudler af vinterdrømme og søde melodier. I hans eventyrlige verden emmer musikken af slødeture gennem sne-dækkede skove, vemod og munterhed.

Tjajkovskijs ouverture til "Romeo og Julie" stiller kærlighed over for kamp – og indeholder et af musikhistoriens mest genkendelige kærlighedstemaer. I Liszts fantasi og fuga over koralen "Ad nos" inviterer vi igen det mægtige orgel ind i koncertsalen. *Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam"* er vild, kantet og dybt fascinerende musik. Det er et monumentalt værk – præcis, som det skal være, når orglet inviteres ind i koncertsalen. Når orglet byder op til dans, skiftes man nemlig til at føre.

Aftenens koncert er den officielle åbningskoncert ved Aarhus Symfoniske Orgelfestival, som løber af stablen fra 9. til 13. november 2022.

Læs mere om festivalen på www.asof.dk

Tjajkovskij **Romeo og Julie**

"Skjalden". Således bliver Shakespeare ofte kaldt i England – og hans stykker har da også inspireret en perlerække af komponister. Vi har allerede haft én Shakespeare-inspireret koncert denne sæson, og nu er tiden så

kommet til *Romeo og Julie*. Til foråret folder vi for øvrigt de to unge elskendes kærlighedshistorie fuldt ud i koncerten "East & West Side Story" – men i aften nøjes vi med denne ouverture.

Først lidt forbrugerinformation: Det kan godt være, at stykket bliver kaldt en ouverture – men det er altså en "fantasi-ouverture". Eller med andre ord: Resten af forestillingen mangler. Overturen blev til et par år efter den første symfoni, og med lige så mange kvaler som sædvanligt i Tjajkovskijs liv. Denne gang dog ikke alle selvforskyldte: Den unge Tjajkovskij havde sendt et tidligere værk til Balakirev, som ganske vist spillede det, men kritiserede det hårdt og derefter foreslog Tjajkovskij at skrive en ouverture over *Romeo og Julie*. Under hele kompositionsprocessen havde Balakirev meget stærke meninger om værket, som han ikke undlod at informere Tjajkovskij om. Om det var for at følge Balakirevs forslag eller slippe af med dem står ikke helt klart (formodentlig lidt af begge dele), men i hvert fald redigerede Tjajkovskij ouverturen hele to gange. Det er således den tredje version, man spiller i dag.

Stykket har tre temaer. Første tema beskriver Broder Laurence, de to unge elskendes allierede. Det er det mørke, langsomme tema, som vi hører i begyndelsen. Andet tema er det dramatiske tema, der beskriver kampen mellem the Capulets og the Montagues (de to

konkurrerende familier, som Romeo og Julie tilhører). Tredje tema er det svælgende kærlighedstema, der beskriver balkonscenen, hvor de unge erklærer deres kærlighed til hinanden (engelsk-hornet symboliserer Romeo, og fløjterne Julie). De tre temaer afløser hinanden; værket er nemlig ikke kronologisk, men sætter i stedet konflikterne op over for hinanden. Ouverturen slutter lige så melankolsk, som den starter med Broder Laurences tema – i stykket kommer han nemlig for sent til at forhindre de unges selvmord. Vi behøver vist ikke at minde om, at denne sæson sætter fokus på ungdom, forelskelse og galskab.

Bonusinformation: Tjajkovskij var dybt forelsket, da han skrev stykket – som altid ulykkeligt.

Liszt ***Fantasi og fuga over koralen*** ***”Ad nos, ad salutarem undam”***

Musikhistorien er fuld af værker, der er gået tabt – og det var meget tæt på, at orkesterversionen af ”Ad nos” var blevet et af dem. Den oprindelige koral er orkestreret for orgel og orkester af Marcel Dupré, som var en af det 20. århundredes største organister. Men Dupré nåede blot at spille dette arrangement én eneste gang, før det forsvandt – og det blev først fundet og spillet igen i 2007. For øvrigt det samme sted som premieren på det oprindelige orgelværk, nemlig i Merseburg, Tyskland (en af orgelmusikkens højborg).

Faktisk var Liszt ikke den store organist – eller rettere: Han havde ikke gjort sig

særligt udi den kunst. Men i vinteren 1847 var komponisten udmattet efter årevis som turnerende pianist. Han forelskede sig og tog imod en post som kapelmester i Weimar. Det gav ham meget mere tid til at skrive – også for orgel. Merseburg er et sted med en vægtig musikhistorie; Bach havde arbejdet samme sted hundrede år tidligere, og hans samlede orgelværker var blevet udgivet i 1844. Liszt var egentlig blevet hyret til at skrive en fantasi over B-A-C-H til indvielsen af det nye orgel i Merseburger Domkirke, men fik det ikke skrevet færdigt til tiden. I stedet satte han denne Fantasi og fuga på programmet. Selvom det virker nærliggende, blev Liszt dog ikke inspireret af Bach til sin *Fantasi og fuga*, men i stedet af Meyerbeers opera *Profeten*. I operaen er koralen et opildnende kald til anger og omvendelse.

I *Ad nos* forener Liszt sin fuldstændig overlegne klaverteknik med sin sans for orkesterklange. Værket består af tre satser (spillet ud i et): Første sats præsenterer temaet fra koralen ”Ad nos, ad salutarem undam” – ”kom til os, til frelsens bølger”. Koralen stammer som nævnt fra Meyerbeers opera *Profeten*, og Liszt skrev oprindeligt stykket for soloorgel. Fantasien begynder med temaet, som herefter bliver transformeret og udsat i forskellige klanguniverser – først indadvendt (satsen begynder i mol), og herefter med flere højdramatiske klimakser.

Adagioen er varmere og lysere end første sats. I modsætning til første sats står den i dur, og ikke en hvilken som helst

durtoneart: Liszt har skrevet den i Fis-dur, hvilket var komponistens foretrukne toneart, når han skrev om ophøjede religiøse emner. En smuk fløjtesolo og efterfølgende soloer i orkestret væver orglets og symfoniorkestrets klangverdener sammen, til det er umuligt at afgøre, hvem der er en forlængelse af hvem.

Sidste sats begynder med et brag. Denne fuga er simpelthen et bevis på, hvorfor man slæber et orgel ind i en koncertsal. Her kan man nemlig – for fuld udblæsning – med egne ører erfare, hvad musikkens to største instrumenter (orglet og symfoniorkestret) kan i fællesskab. Hvilket er rigtig meget! Orkestrets klangfarver bliver pludselig udvidet, samtidig med at dets mest majestætiske sider bliver forstærket, indtil koncertsalen gennemdirres af lyd. Liszt udnytter hele orkestret; her er ingen af solokonzertens traditionelle små orkesterkommentarer som høfligt akkompagnement til en dominerende solist. Her er vitterligt tale om en ligeværdig partner til symfoniorkestret – en bedrift, som ingen andre soloinstrumenter kan præstere. Fugaen er til tider krigerisk, før den vandrer tilbage til C-dur og en triumferende koral, der afslutter værket.

Når man hører *Ad nos* virker det som om, at solisten skal være halvt præst, halvt kriger. ”Det er en koncert, der udnytter alle klicheer i Liszts romantiske tonesprog,” fortæller Christian Schmitt. ”Vi hører heroiske klange forenet med orkestret, rapsodiske elementer og en koral med variationer – for ikke at tale om en

storslået finale med to fugaer og til sidst en apoteose for orgel og orkester.”

Aftenens solist begyndte sin karriere på et helt anderledes beskedent instrument: Stueorglet. ”Min far spillede fem instrumenter, og jeg begyndte at spille stueorgel, da jeg var syv år gammel. Jeg var også messedreng i den katolske kirke, hvor jeg kom i kontakt med kirkeorglet – og jeg spillede min første gudstjeneste som elleveårig,” fortæller Christian Schmitt. Han er dybt forelsket i sit instrument: ”Orglet har så mange lyde, at der kunne skrives flere bøger om det. Orglet kan ganske enkelt frembringe alt fra de sarteste og dybeste frekvenser op til den mest ekstreme støj. Og når man sætter det sammen med orkestret, skabes der en vidunderlig symbiose.”

Aftenens koncert er også den officielle åbningskoncert til Aarhus Symfoniske Orgelfestival, og festivaler spiller en vigtig rolle ifølge Christian Schmitt: ”Det er ekstremt vigtigt, at koncertsale med orgler sætter gode koncertprogrammer sammen. Vi har brug for god reklame til mange lyttere, så entusiasmen for vores instrument når ud til så mange unge mennesker og musikelskere som muligt. Derfor er det meget specielt og en stor ære at kunne åbne festivalen i Aarhus, og jeg er glad for at spille med et orkester i Danmark for første gang.”

Bonusinformation: Mange tvivler på, at Liszt selv har kunnet spille *Ad nos* – af den simple grund, at pianister ikke spiller med fødderne. Det gør organister derimod, og Liszt har skrevet en

”fodstemme”, der var for svær for ham selv at spille. Det er Christian Schmitt imidlertid ikke enig i: ”Jeg mener bestemt, at Franz Liszt ville have kunnet spillet værket! Hans talent og alsidighed taget i betragtning tror jeg ikke, at det ville have taget ham mere end et par måneder at komme på niveau som organist. Men det er selvfølgelig spekulation.”

Tjajkovskij Symfoni nr. 1

”Selvom den på mange måder er umoden, har den grundlæggende mere substans og er bedre end nogen af mine mere modne værker.” Sådan sagde (den notorisk selvkritiske, grænsende til det selvhadende) Tjajkovskij om sin første symfoni. Og sjældent har han haft mere ret. Den første symfoni er nemlig en perle, der fuldstændig ufortjent er faldet lidt bag af dansen i forhold til de sidste tre symfonier.

Apropos selvhadet og tvivlen på sine egne evner: Allerede med denne første symfoni grundlagde Tjajkovskij den smertefulde tvivl på egne evner, som martrede hele hans virke som komponist. ”Intet andet værk kostede ham lige så meget arbejde og lidelse,” huskede hans bror tilbage på processen. Tjajkovskij komponerede dag og nat, blev dybt deprimeret over en dårlig anmeldelse og lige så opløftet over en god modtagelse af et værk. Til sidst havde han så ondt i hovedet, at han var overbevist om, at han ikke ville overleve symfonien. En læge diagnosticerede ham som ”ét skridt fra vanviddet” og beordrede fuldstændig ro. Tjajkovskij

adlød, men kunne ikke dy sig for alligevel at opsøge sine tidligere lærere i håb om opmuntring (samt en opførelse af symfonien). Begge dele udeblev ganske og aldeles. I stedet kastede Tjajkovskij sig over sit allerførste bestillingsværk – hvilket var en festouverture skrevet over intet andet end ”Kong Christian stod ved højen mast”, bestilt for at fejre den kommende zars besøg i Moskva. Han var nemlig nyligen blevet gift med prinsesse Dagmar af Danmark. Så med lidt god vilje har aftenens symfoni således en dansk forbindelse.

Nå, men færdig blev symfonien, og spillet blev den også – et par gange uden den store succes, og en enkelt gang med stor succes. Hvorefter ingen spillede den i 15 år. Nogle gange er musikhistorien i almindelighed og værkers skæbne i særdeleshed ikke helt til at gennemskue.

Første sats har tilnavnet ”Drømme om en vinterrejse” – og hvis musik kan lyde vinteragtig og fejende, så er det denne sats. Den er fyldt med muntre slædture gennem snedækkede skove og russiske vidder. Eller det er i hvert fald de billeder, som musikken og titlen fremkalder i ørerne på tilhøreren.

Anden sats hedder ”Fortvivlelsens land, tågernes land”. Dæmpede strygere baner vejen for en overjordisk obosolo – som om slæden er faret vild på steppen, og sneen nu daler dæmpet ned omkring den rejsende (og ja, den titel sætter virkelig gang i fantasien. Man aner måske, hvorfor komponister sidenhen har været lidt påholdende med at bruge

alt for malende titler. Man risikerer jo at ende med programnoter som denne). Orkestret tager over med dirrende fraser af den slags, der både spejler Tjajkovskijs ungdom – og samtidig viser, hvilken stor komponist, han allerede på dette tidspunkt er. Al respekt for de sidste symfonier – men lyt lige efter hornemaet og de underliggende strygere sidst i denne sats. De står altså ikke tilbage for ret meget i musikhistorien.

Tredje sats har ikke noget tilnavn, men det var rent faktisk den første sats i værket, som Tjajkovskij skrev. Det er en scherzo, altså en spøgende sats – og det har Tjajkovskij taget seriøst(!). To muntre yderdele omgiver en mere lyrisk midterdel, og satsen slutter af med endnu en spøg.

Fjerde sats er inspireret af en russisk folkesang ”Jeg vil plante, unge ven”:

”Jeg vil plante, min unge ven,
Et par blomster,

Blomsterne vil begynde at blomstre,
Og rive i mit hjerte.

Jeg betragtede blomsterne,
Mens jeg ventede på min ven,
Mens mit hjerte visnede,
Mens mit lille hjerte visnede,

Hvornår kommer min fryd,
Han kommer ikke snart.
Jeg indser, at min fryd
Ikke ønsker at elske mig.

Elskede, elskede, min fryd,
Hvem du end ønsker!
Jeg sagde farvel til dig,
Sig nu farvel til mig!”

Melodien begynder dystert og folder sig så ud, efterhånden som den spreder sig i orkestret. Sammen med sidetemaet er det melodiske materiale i denne sats noget af det mest alsidige i Tjajkovskijs repertoire – og helt umuligt ikke at elske. Rigtig god koncert.



TJAJKOVSKIJS FØRSTE SYMFONI – UNGDOM OG DRØMME

Tjajkovskijs første symfoni kostede ham mere besvær end noget andet værk. Men bag det hele anes et geni med evnen til at skabe iørefaldende melodier.

Peer Kjær Andersen skriver om Tjajkovskij på vores hjemmeside under ”Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK

Oplev orglet!

Aarhus Symfoniorkester
Randers Kammerorkester - Ensemble 1585
Orgelsolister fra hele verden
Familiekoncert

Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2022

www.asof.dk

Koncertoversigt Aarhus Symfoniske Orgelfestival 2022

Orgelkoncert med Michael Schönheit
Aarhus Domkirke - 9. nov. 2022

Festivalåbningskoncert: Vinterdrømme
Musikhuset Aarhus - 10. nov. 2022

Fyraftenskoncert med Samuel Kummer
Sct. Pauls Kirke, Aarhus - 11. nov. 2022

Orgelkoncert med Anders Eidsten Dahl
Vor Frue Kirke, Aarhus - 11. nov. 2022

H. C. Andersens Eventyrsymfoni
Aarhus Domkirke - 11. nov. 2022

Orgelkoncert med Markku Mäkinen
Skt. Lukas Kirke, Aarhus - 12. nov. 2022

Fugle på træk:
Randers Kammerorkester og Ulrik Spang-Hanssen
Vor Frue Kirke, Aarhus - 12. nov. 2022

Orgelkoncert med Isabelle Demers
Aarhus Domkirke - 12. nov. 2022

Musikhøjmesse
Aarhus Domkirke - 13. nov. 2022

Ensemble 1585
KØN, Aarhus - 13. nov. 2022

4 organister spiller ud
Helligåndskirken, Aarhus - 13. nov. 2022

Billetter kan købes ved indgangen ved de enkelte koncertsteder.
Til koncerterne i Musikhuset Aarhus kan du desuden købe billetter på
www.musikhuset.dk samt i Musikhuset Aarhus' billetsalg.

www.asof.dk



Dmitry Matvienko DIRIGENT

Dmitry Matvienko trådte ind på den internationale musikscene med faste skridt, da han i 2021 vandt Malko-konkurrencen for unge dirigenter. Konkurrencen fører et hav af engagementer med sig, heriblandt denne koncert med Aarhus Symfoniorkester.

Den unge Matvienko var nu allerede godt på vej inden Malko-konkurrencen. Efter at have begyndt sin musikuddannelse som seksårig blev han uddannet både korist og kormester og har faktisk sunget et år i operakoret i Perm under Teodor Currentzis. Herefter uddannede han sig til dirigent på konservatoriet i Moskva, og i 2017 blev han en del af dirigentpraktikprogrammet i Ruslands Nationale

Filharmoniske Orkester. Her har han assisteret dirigenter som Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko og Michail Jurowski. Ved Hvideruslands Nationalopera har han dirigeret *Fyrst Igor*, *Faust*, *Iolanta*, *La Traviata*, *Tsarens Brud*, *Ildfuglen* og *Verdis Rekviem*, og i den seneste sæson har han dirigeret orkestre som Orchestra del Teatro Carlo Felice Genova, Orchestra Teatro Regio Torino, National Orchestra of Russia, Bergen Philharmonic og Adelaide Symphony Orchestra, og han assisterede Vladimir Jurowski ved en opsætning af Sjostakovitjs *Næsen* på Bayerische Staatsoper, ligesom han dirigerede Korngolds *Die tote Stadt* på Novaja Opera i Moskva.

Christian Schmitt ORGEL

Tyske Christian Schmitt stormer frem på den internationale scene på grund af hans virtuose evner og karismatiske fortolkninger. Han har spillet mere end 50 koncerter med Berlinerfilharmonikerne, og til daglig er han førsteorganist ved Bamberger Symphoniker. Han har blandt andet spillet sammen med Los Angeles Philharmonic i Walt Disney Concert Hall og Staatskapelle Berlin dirigeret af Daniel Barenboim, og han var "Artist in Focus" ved Tonhalle-orkestret i Zürich sidste sæson. Han har desuden medvirket på mere end 40 indspilninger, blandt andet for Deutsche Grammophon.

Det er lidt af en kunst for en organist at spille sammen med et orkester, fortæller Christian Schmitt. Instrumentet er nemlig så kraftigt, at solisten ikke altid kan høre orkestret: "Det er nødvendigt at kunne kommunikere med dirigenten og de andre musikere ved at se på dem. Det kræver en del erfaring – både som solist og som organist i et orkester. Det lærte jeg allerede som studerende i radioorkestret i Luxembourg, senere med SWR Radiosymfoniorkestret og i de senere år primært hos Berlinerfilharmonikerne. Så lærer man dynamikken i et orkester. Sammenspillet kræver et par tricks som organist, men dem vil jeg ikke afsløre," slutter Christian Schmitt.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg /
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Hayato Ishibashi
Lada Fedorova, kontrakt

VIOLIN II

Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Nefelina Musaelyan
Erik Søndergaard Jensen
Jens Astrup
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Violina Petrova, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt
Hanne Askou, assistent

BRATSCH

Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Ático Razera

CELLO

Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Fang-Yu Liang
Anne Hall, assistent

KONTRABAS

David Møllfatrik
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross
Gaëtan Schwab, assistent

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
María Jiménez Pardo, kontrakt

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Raul Bote Albala, assistent

HORN

Flemming Aksnes
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb
Maties Carbonell, kontrakt
Hayley Tonner, assistent

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Christopher Barron, kontrakt

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Klaes Nielsen, kontrakt
Rasmus Vinther, kontrakt

HARPE

Sophia Warczak, assistent

BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen



SYMFOBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreassen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2022

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2022

vola

JKS
Moving your potential

schouw+co

KAUFMANN
SINCE 1988

Bjerrers
Bureau ApS

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2022

Danske Bank



AARHUS VOR FRUE KIRKE | SØNDAG 4. DECEMBER 2022 | 19.30

JOHANN
SEBASTIAN
BACH

JULEORATORIUM



Louise McClelland Jacobsen | Johanne Thisted Højlund | Conny Thimander | Rasmus Kure
Aarhus Bach-Kor | Aarhus Bach-Orkester | Gotthold Schwarz (Leipzig) | dirigent

Entré: 200 kr. (under 25 år: 150 kr.)

www.billetto.dk og ved indgangen fra kl.18.45

AARHUSBACHSELSKAB.DK

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



Staatskapelle Berlin

Dirigeret af Sir Andrew Davis
18. november

DR Messing- ensemble

*Filmmusikkens største
øjeblikke*
15. december

Nødde- knækkeren

*Den Kongelige Ballet og
Aarhus Symfoniorkester*
29. - 30. december

Joshua Bell & The Academy of St. Martin in the Fields

Schumann & Paganini
19. januar

Cosi fan Tutte

*Den Kongelige Opera &
Aalborg Symfoniorkester*
1. april

Matthæus Passionen

Københavns Drengekor
1. april

MUSIKHUSET

→ musikhuset.dk