

18

AARHUS
SYMFONI
ORKESTER



19



SYMFONISK SAL

MUSIKHUSET AARHUS

Vidste du at?

- » Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- » Vi er Danmarks bedst besøgte symfoniorkester med mere end 800 publikummer pr. koncert/forestilling (gns).
- » Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til 1.177 koncertgængere.
- » Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal."*
- » Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- » Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- » Vi spiller gratis skolekoncerter for 10.000 børn årligt, samt gratis koncerter for ældre på lokalcentrene.
- » 100% af alle folkeskolebørn i Aarhus møder os ude på skolerne mindst to gange i løbet af 1.-4. klasse.
- » Som byens orkester arbejder vi altid på at nå længere ud. Hold dig opdateret via vores hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier for seneste nyt.

SYMFONISK SAL

RYTMISK SAL

KAMMERMUSIKSAL

FILUREN

LILLE SAL

MUSIKHUSET INDGANG SKOVGAARDSGADE

STORE SAL

MUSIKHUSET INDGANG THOMAS JENSENS ALLÉ

* Thomas Michelsen, Politiken,
15. januar 2017

AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 8940 9090 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

Bemærk: Alle henvendelser angående billetter og abonnemeter, kontakt venligst Musikhusets billetsalg tlf. 8940 4040

Online abonnements- og billetbestilling

www.aarhussymfoni.dk · www.musikhusetaarhus.dk

Programredaktion: Christina Blangstrup Dahl, Hjarne Fessel, Mette Storgård Jensen, Kristian Rahbek Knudsen og Jes Vang

Grafik & design: Jes Vang

Layout & opsætning: Lars Hedemann / Good Wood Graphics

Oplag: 25.000 stk.

Gruppefotos af musikerne fra Aarhus

Symfoniorkester:

Jes Vang
Nikolaj Lund

Fotokredit: Christoffer Lomfors (forside, 4, 9-11, 14-16, 20-22, 34-37), Sophie Wolter (s. 7), Shervin Lainez (forside, s. 7), Marco Borggreve (forside, s. 11), David Watanabe (s. 12), Morten Lundrup (forside, s. 14), Friedrun Reinhold (s. 14), Per Rasmussen (s. 14-15), James Desauvage (s. 16), Jannik Knudsen (s. 18), Henrik Nüchel (forside, s. 18), Tom McKenzie (s. 19), Jan Fleischmann (s. 19), Noslegums kvadr (s. 19), Maria Ostlin (s. 20), Mathias Bojesen (s. 23), Björn Hickmann (s. 26), Marcus Palm Andreassen (s. 27), Harald Hoffmann (s. 29), Nikolaj Lund (s. 29), Bruce Bennett (s. 31), Neda Navaee (s. 33), Nils Henrik Pedersen (s. 34), Ditte M. Joensen (s. 38), Stine Vejen (s. 38), Anders Hede (s. 39). *Kreditering er givet hvor muligt ift. tilgængelig information fra kunstner eller agent.*

Tryksponsor:

PR OFFSET

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:



En vægtklasse op

Velkommen til sæson 2018-19. Velkommen til en sæson, hvor vi løfter arven fra Aarhus 2017 Europæisk Kulturhovedstad og rykker dirigenter, solister og koncerter en vægtklasse op. Et løft, der i høj grad er muliggjort af vores nye SymfoBusiness partnere.

Chefdirigent Marc Soustrot flankeres af finsk urkraft og tysk opfindsomhed hos maestroerne Leif Segerstam og Andreas Delfs – og til at forløse værkerne sammen med os finder du blandt andet stjernesolisterne Baiba Skride, Jean-Philippe Collard, Rudolf Buchbinder, Camilla Tilling og Gerhard Oppitz.

Oplevelserne står i kø, fra tindrende nordlys til vældige romantiske brus og impressionistisk vildvækst, angsten og fortvivlelsen på kanten af det moderne og nybruddene, der trækker spor på tværs af musikhistorien. Vi fortsætter samarbejdet med Aalborg Symfoniorkester og præsenterer igen i år en kombineret kæmpekoncert. Også parløbet med Aarhus Festuge tager et skridt op af rangstien med premiere i Elbphilharmonien og gallaåbning i Festugen.

Vi starter sæsonen med et brag af en musikalsk fejring: En to ugers festival, hvor du kan opleve alle Brahms' symfonier og en lang række af hans andre kendte værker og koncerter. Her er en helt unik mulighed for at opleve romantikken – og symfoniorkestret – i fuldt flor.

Kristian Rahbek Knudsen, musikchef



Første danske orkester i Elbphilharmonien

Når Aarhus Symfoniorkester går på scenen i Elbphilharmonien i Hamburg den 23. august 2018 bliver det som det første danske orkester, der optræder i det prisbelønnede koncerthus. Det er resultatet af et målrettet samarbejde med Aarhus Festuge og førende internationale aktører, og som sådan følger det orkestrets vision: At være bannerførende i forhold til musikalsk udvikling og udbredelse. Udover at styrke vores status som hele regionens orkester er det vores mål at blive et nordisk fyrtårn, hvis kunstneriske ambitioner og musikalske håndværk kan skinne langt udover Danmarks grænser.



SOUSTROT, SEGERSTAM & DELFS

De tre maestroer

Det er et stjernehold, der i år leder orkestrets udvikling og kører de næste sæsoners succes i stilling.

De bedste dirigenter lærer ikke blot orkestret at spille bedre sammen, men at *lytte, føle og male* med musikken – så kunsten og musikeren bliver lige store.

Marc Soustrot

Soustrot er et levende bevis på dette princip. Med ham som chefdirigent når vores koncerter nye højder, hvor der ikke gives køb på rækkevidden i eller intensiteten af de følelsesmæssige udtryk. Han er en af vor tids mest efterspurgte og anerkendte dirigenter, som regelmæssigt står i spidsen for de førende symfoniorkestre i Europa. Derfor er vi også ovenud begejstrede for, at han netop har forlænget sin kontrakt som chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester med yderligere tre år.

Leif Segerstam

Ved Soustrots side står den nordiske kæmpe og mytiske ener, Leif Segerstam, der i samme treårige periode vil udfylde en fast rolle

som 1. gæstedirigent. Segerstam har været tilknyttet flere store orkestre, end vi formår at nævne, og han går til biddet med en vitalitet og gennemslagskraft, der ofte ryster både musikken og publikum i sin grundvold. Hædret for sit utrættelige virke for nordisk musik er Segerstam en levende legende.

Andreas Delfs

Den dynamiske duo suppleres i år af tyskeren Andreas Delfs, der især er kendt for sit virke som øverste musikchef for Statsoper Hannover, og for at forme og føre Milwaukee Symphony Orchestra fra sidelinjen til den musikalske førstedivision i USA. Han har desuden ledet det velklingende Saint Paul Chamber Orchestra. Med et hjerte, der brænder for ny musik og moderne kompositioner, er Delfs en dirigent, som uvægerligt vil udfordre status quo og sætte nye standarder for orkestret.

DIT ONLINE ORKESTER

Verden udenfor koncertsalen

De levende koncerter driver orkestret fremad og op, men der er også masser af symfoniske oplevelser at hente udenfor Symfonisk Sal.

Nyheder og gratis koncertprogram

Få et gratis koncertprogram forud for ugens koncerter og hold dig ajour med de kommende opførelser, nye indspilninger, seneste videoer og bedste artikler – leveret direkte til din indbakke hver måned. Skriv dig op til vores nyhedsbrev på: WWW.AARHUSSYMFONI.DK/NYHEDSBREV

Baggrundshistorier

Hvis du vil vide mere om de værker, vi spiller – og de komponister, der har skrevet dem – så samler vi en voksende række ekspertartikler på vores hjemmeside, der med vid og fortællelyst sætter scenen for musikken og menneskene bag.

WWW.AARHUSSYMFONI.DK/BAGGRUNDSHISTORIER

Kunstnerportrætter

Solister, komponister, dirigenter og medlemmer af orkestret – alle er de kunstnere med hver deres vinkel på musikken, fortællingerne og følelserne. Træd indenfor i deres verden og lær dem at kende i en serie af portrætter og interviews, hvor mennesker og musik mødes og helheden altid bliver større end de enkelte dele.

WWW.AARHUSSYMFONI.DK/KUNSTNERPORTRAEETTER

Musikkens børn

Tidligere på året lancerede vi *Musikkens Børn*. Det er et gratis tilbud, vi laver for alle børn i Aarhus, der bliver født i år 2018, og deres forældre. Hvis du melder dig ind, får du koncerter og musikalske oplevelser med sit barn over de næste 6 år. Musikkens Børn er samtidig det univers, hvor vi samler videoer, musik og nyheder fra hele vores store engagement på børne- og ungeområdet, så du nu kun behøver at besøge ét sted for at finde musikalske oplevelser til hele familien.

WWW.MUSIKKENSBOERN.DK

Sociale medier

Få et kig i kulissen og oplev orkesterarbejdet mens det sker. På vores sociale platforme serverer vi et råt og usødet øjebliksbillede af musikerlivet – før det pakkes om til hjemmesiden eller nyhedsbrevet. Det er her, du hører nyhederne først.

 AARHUSSYMFONI.DK

 FACEBOOK.COM/AARHUSSYMFONI

 INSTAGRAM.COM/AARHUSSYMFONI

 YOUTUBE.COM/AARHUSSYMFONI



Konserter



Gratis operagalla

Sammen med Den Jyske Opera varmer vi Aarhus og sommeren op med kendte klassikere og glemte mesterværker fra den kommende operasæson.

Den 16. juni præsenterer Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester en gratis operakonzert som en gave til byen og dens borgere. Unge stjernesolister fra Den Jyske Operas nye faste ensemble giver sammen med vores musikere og 25 sangere fra Den Jyske Operas Kor en koncert med nogle af verdens mest kendte og elskede operamelodier af komponister som Puccini, Verdi og Mozart. Du kommer også til at høre musik fra "Den Danske Serie", hvor Den Jyske Opera udforsker glemte mesterværker fra den danske kulturarv. Koncerten er gratis og en invitation til alle byens borgere til en dejlig sommerdag i selskab med stor musik i hjertet af Aarhus.

DIRIGENT
Andreas Delfs

SOLISTER
Johanne Højlund
Tanja Christine Kuhn
Silvia Micu
Daniel Szeili
Leif Jone Ølberg

Den Jyske Operas Kor

VÆRKER
Koncerten består af smagsprøver fra Den Jyske Operas kommende sæson garneret med nogle af musikhistoriens mest kendte og elskede operamelodier

TID & STED
Lørdag d. 16. juni 2018
Tidspunkt og sted offentliggøres senere.
Hold øje med dagspressen, www.aarhussymfoni.dk eller www.jyske-opera.dk



FESTUGEKONCERT

23/8*
Tor. kl. 20.00

1/9
Lør. kl. 19.30

DIRIGENT
Andreas Delfs

SOLIST
Shara Nova, sang

Arrangeret i samarbejde med Aarhus Festuge, Internationales Sommerfestival Kampnagel og Elbphilharmonie

VÆRKER
K. Weill
Seven Deadly Sins
S. K. Snider
Something for the Dark

Shara Nova (My Brightest Diamond)
Udvalgte værker

PRISER	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	85
B	160	-	85
C	160	-	85

STED
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
*Elbphilharmonien, Hamburg
Køb billetter på:
www.elbphilharmonie.de eller
www.kampnagel.de

SHARA NOVA (MY BRIGHTEST DIAMOND)

Seven Deadly Pearls

Fra premiere i Elbphilharmonien til gallaåbning af Aarhus Festuge væves et dragende tonetæppe af filmisk undergang og barokke (p)optrin

Seven Deadly Pearls sætter lytteren i kredsløb omkring sangeren, indiemusikeren og komponisten Shara Nova, hvis musikalske kosmos rummer en lang række udfordrende popudgivelser under navnet My Brightest Diamond, den barokke kammeropera "You Us We All" og adskillige nyklassiske værker, komponeret specifikt til hendes stærke og alsidige vokal.

Med afsæt i Novas musik og stemme trækker koncerten tråde fra samtiden og bagud til Kurt Weills maleriske kabaretradition og tilbage igen via Sarah Kirkland Sniders moderne og stærkt filmiske nodestrøg. Sammen skaber

værkerne et ulmende univers af mørkt stof, tæt draperet om Shara Novas lysende talent.

Det er med andre ord en dramatisk totaloplevelse, der venter publikum, når Aarhus Symfoniorkester og Aarhus Festuge udnytter deres fælles kunstneriske løfteevne og sammen med den berømte tyske kulturproducent, Kampnagel, leverer en premiereforestilling, som er en gallaåbning i Festugen og en førsteopførelse i Elbphilharmonien værdig.

Brahms festival

Brahms en del af vores fælleseuropæiske musikalske arv. Han var en konservativ nytænkter, han var klassisk uden at være reaktionær – og han er en af de vigtigste skikkelser i musikhistorien, fordi han både tog historien på sig og førte den ind i fremtiden.

Aarhus Symfoniorkesters Brahmsfestival giver mulighed for at høre alle Brahms' symfonier, tre koncerter med kammermusik og to af de store koncerter: Violinkoncerten og den anden klaverkoncert. Til sammen giver det mulighed for at udforske en af de vigtigste komponister i musikhistorien.

”En Brahms-festival er en fantastisk ide,” siger chefdirigent Marc Soustrot. Brahms' musik er nemlig helt essentiel for det moderne symfoniorkester: ”Hos Brahms handler alting om klang og farver i orkestret; det er selve fundamentet for orkestret, som vi udforsker.” Brahms er for øvrigt også en af Marc Soustrots personlige favoritter: ”Jeg er en dirigent, som er romantisk af natur; det er en stor fornøjelse for mig at være drivkraften i den kraft, som Brahms' musik rummer.”

Brahms er med andre ord en sværvægter. Vi glæder os til at dele ham med jer.

PROGRAMOVERSIGT

TIR. 11/9 KL. 19.30 Brahms kammerkoncert I

Strygesekstet nr 2, G-dur, op. 36
Geistliches Lied, op. 30
Vier Gesänge, op. 17 for damekor, 2 horn og harpe
Motet, op. 74, nr. 1 ”Warum ist das Licht gegeben“
Med Concert Clemens og Carsten Seyer-Hansen

TOR.-FRE. 13-14/9 KL. 19.30 Mageløse mesterværker

Klaverkoncert nr. 2
Symfoni nr. 4
>> Se koncertomtale på s. 9

MAN. 17/9 KL. 19.30 Brahms kammerkoncert II

Horntrio, Es-dur, op. 40
Klaverkvartet nr. 3, c-mol, op. 60

ONS. 19/9 KL. 19.30 Af ét hjerte

Symfoni nr. 3
Symfoni nr. 2
>> Se koncertomtale på s. 10

TOR. 20/9 KL. 19.30 Brahms kammerkoncert III

Cellosonate, e-mol, op. 38
Klarinetkvintet, h-mol, op. 115

LØR. 22/9 KL. 15.00 De første triumfer

Violinkoncert
Symfoni nr. 1
>> Se koncertomtale på s. 11

ALLE KONCERTER AFHOLDES I
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET AARHUS

SÆRLIG PARTOUTBILLET TIL HELE
FESTIVALEN: 925-1.145 KR.

BILLETTER KAN KØBES ONLINE PÅ
WWW.AARHUSSYMFONI.DK

Partoutbillet til festivalen kan også
købes via Musikhusets billetsalg eller
ved brug af kuponen på side 48.

Hvis du i forvejen er partoutkunde, er symfoni-
koncerterne i festivalen allerede inkluderet i dit
partoutkort. Kammerkoncerterne kan tilkøbes
enkeltvis eller samlet som en del af
Kammerpakken (se s. 49).

Brahms festival



2018	13/9 Tor. kl. 19.30	DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRKER J. Brahms Klaverkoncert nr. 2	PRISER TYPE ALM. 4+ 7+ UNG. A 335 290 275 - B 285 245 235 - C 245 215 205 150
	14/9 Fre. kl. 19.30	SOLIST Rudolf Buchbinder, klaver	Symfoni nr. 4	
STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus				

BRAHMS

Mageløse mesterværker

En kraftpræstation af en klaverkoncert og Brahms' strålende sidste symfoni.

Uforfærdet nyskabende – og lige så uforfærdet i sin hengivenhed for sine musikalske forgængere: Brahms var en banebrydende traditionalist, der er blevet stående som en af de komponister, vi bliver ved at vende tilbage til. Det gælder ikke mindst den mastodontiske 2. klaverkoncert; en tour de force af musikalsk fortællelyst og melodisk overskud. Det er en kraftpræstation, både af solist og komponist, og til at tæmme tangenterne har vi naturligvis allieret os med en mesterpianist, den eminente Rudolf Buchbinder.

I den fjerde symfoni indtager Brahms for alvor den plads i musikhistorien, som han har skabt til sig selv. Symfonien er på mange måder kronen på værket for en komponist, som hyldede enhed, balance og proportioner. Det er musik, som man aldrig bliver træt af.

Kritikeren Eduard Hanslick skrev meget rammende om Brahms 4. symfoni: ”Denne symfoni er som en mørk brønd. Jo længere tid vi stirrer ned i den, jo klarere stråler stjernerne tilbage.”

Brahms festival



19/9

Ons. kl. 19.30

DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRKER
J. Brahms
Symfoni nr. 3

Symfoni nr. 2

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	290	250	235 -
B	245	215	205 -
C	205	180	170 105

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BRAHMS

Af ét hjerte

To sider af Brahms: Brusende bække og varme sommerfornemmelser stryger imod den fredfyldte skumring og salige afklarethed.

Brahms' tredje symfoni er et af den slags værker, som ikke kan være anderledes. Det er fuldendt i sin enkelhed og fuldstændig naturlige musikalitet. "Skabt af ét stykke, et hjerteslag: "Sådan beskrev Clara Schumann sin gode ven Brahms' musik – og som altid ramte hun plet. I denne symfoni lægger Brahms nænsomt musikken til ro – som om han er fuldt tilfreds. Det er afklaret, harmonisk musik.

Livsglæden er derimod kernen i Brahms' 2. symfoni. Brusende bække, blå himmel, solskin og kølige grønne skygger:

Symfonien emmer af sommerstemning og varme – og symfonien er ofte blevet kaldt for Brahms' Pastorale-symfoni, så fuld af vidunderlige naturbilleder er den.

Koncerten viser således to sider af Brahms, som man ikke må gå glip af.

Brahms festival



22/9

Lør. kl. 15.00

DIRIGENT
Marc Soustrot

SOLIST
Baiba Skride, violin

VÆRKER
J. Brahms
Violinkoncert

Symfoni nr. 1

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	335	290	275 -
B	285	245	235 -
C	245	215	205 150

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BRAHMS

De første triumfer

To kunstneriske og musikalske hensigtserklæringer, der viser, at selv begyndelsen kan være triumferende og formfuldendt.

Den første symfoni, den første (og eneste) violinkoncert: Nogle gange ændres musikhistorien med et brag og et brud. Andre gange sker det med den allerstørste respekt for de musikalske kæmper, der er kommet forud. Brahms hører til de sidste.

Brahms træder ind i musikhistorien med sin første symfoni – og han gør det ved at skabe sin helt egen vej. Han tager det bedste fra sine forgængere, ikke mindst Beethoven, og væver

det så umærkeligt ind i sin egen romantiske musik, at resultatet bliver helt hans eget.

Hans violinkoncert hører til de allerstørste – og allersværeste – og er en af dem, man aldrig bliver træt af. Solist er verdensstjernen Baiba Skride, som blandt andet har været solist med Berlinerfilharmonikerne, Concertgebouw-orkestret og New York Philharmonic.

2018
29/9

Lør. kl. 12.00

DIRIGENT

Henrik Vagn Christensen

SOLISTMagic Circle Mime
Company**VÆRK**Magic Circle Mime
Company
*The Listener***PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	85
B	160	-	85
C	160	-	85

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

MAGIC CIRCLE MIME COMPANY

Symfomagisk mimeri

Det går ikke stille for sig, når man har et helt symfoniorkester at lege med.

Så er der fest! De verdensberømte amerikanske mimere, Maggie og Doug, kommer til Aarhus – og det bliver ikke kedeligt! Koncerten byder publikum indenfor i symfoniorkestret og lærer os at lytte med helt nye ører. Med udgangspunkt i nogle af de store klassiske værker endevender Maggie og Doug musikken og orkestret – og besvarer uden ord alle de spørgsmål, man som ny indenfor den symfoniske verden stiller sig selv.

Tag hele familien med og oplev, hvordan mimerne på en ordløs, fantasifuld og underholdende måde forener symfoniorkestrets storslåede udtryk med teater.

Lær om orkestret, musikken og kunsten at lytte – og tag del i festen!

RINGENES HERRE

DE TO TÅRNE

In Concert

Oplev anden del af filmtrilogien *Ringenes Herre* på det store lærred og oplev samtidig det store musikalske brus, når et udvidet Aarhus Symfoniorkester med kæmpe børne- og voksenkor spiller Howard Shores prisvindende og episke soundtrack. Hobbitterne Frodo og Sam fortsætter deres

rejse mod skyggernes rige Mordor med målet at destruere den sagnomspundne ring, der er kommet Frodo i hænde. I hælene har de den ikoniske karakter Gollum, der også har ringen for øje, ligesom mørkets fyrste Sauron.

FILMKONCERT 4. - 10. OKT 2018
MED AARHUS SYMFONIORKESTER

musikhuset
 aarhus

Ringenes Herre Live præsenteres i samarbejde med New Line Cinema / Warner Brothers



25/10

Tor. kl. 19.30

26/10

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLISTER

Tianwa Yang, *violin*
Mathias Kjøller, *klarinet*
Kristian Krogsøe, *orgel*

VÆRKER

C. Debussy
*Forspil til en fauns
eftermiddag*
Première rhapsodie

C. Saint-Saëns
Violinkoncert nr. 3
Symfoni nr. 3,
"Orgelsymfonien"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	290	250	235 -
B	245	215	205 -
C	205	180	170 105

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus



27/10

Lør. kl. 13.00

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLIST

Kristian Krogsøe, *orgel*

VÆRK

C. Saint-Saëns
Symfoni nr. 3,
"Orgelsymfonien"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	- 85
B	160	-	- 85
C	160	-	- 85

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

DEBUSSY & SAINT-SAËNS

Struktur og sanselighed

Medrivende romantik og banebrydende klangfarver; chefdirigent Marc Soustrot har udvalgt rige musikalske sammenstød fra sit fædreland.

Nogle gange ændrer musikhistorien sig på et øjeblik. Til denne koncert kan du høre et af disse øjeblikke, som blev til et af de største nybrud i musikken: Debussys *En fauns eftermiddag*. Faktisk blev musikken aldrig den samme efter premieren. Den moderne musik var født.

Debussy var kendt for sin drømmende, impressionistiske stil, og i hans rhapsodi for klarinet og orkester kan man opleve alle klarinettens facetter, når vores soloklarinettist Mathias Kjøller er solist.

Saint-Saëns hylkede derimod de klassiske dyder og den romantiske musik, og det

hører vi tydeligt i violinkoncerten, hvor den unge virtuoso Tianwa Yang er solist.

Saint-Saëns var også organist, og derfor spiller orglet en stor rolle i hans tredje symfoni. Det bliver en fantastisk lejlighed til igen at høre det store Klais-orgel sammen med Aarhus Symfoniorkester.

Kontrasterne er til at føle på, og de to komponister giver et billede af den franske musik i en brydningstid – den ene skuer fremad, den anden tilbage i tiden.

SAINT-SAËNS

Skønhedens dybe væld

En tordnende publikumsfavorit, der blæser støvet af orgelpiberne i et blændende smukt sammenspil med hele orkestret.

I sin levetid var Saint-Saëns lige så berømt for sit orgelspil som han var for sine kompositioner, hvis ikke mere. Kollegaen og den nære ven Franz Liszt anså ham for sin tids bedste organist, og der hersker ingen tvivl om, at Saint-Saëns havde en særlig gave, når det gjaldt orglets fuldfede klangmuligheder.

Symfoni nr. 3 er et sublimt eksempel på netop komponistens og orglets fortræffeligheder. Her er et værk, der glider ubesværet fra atmosfæriske passager til gravens alvor, pirrende kuldegys og triumferende fanfarer – alt sammen underlagt en dystert

cremet fylde, der næsten er for meget af det gode. Men også kun næsten.

Lørdagskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden. Chefdirigent Marc Soustrot er på podiet, og hver koncert indledes med en kort introduktion fra scenen.



2018

1/11

Tor. kl. 19.30

2/11*

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT
Marc Soustrot

SOLIST
Anaïs Constans, *sopran*

VÆRKER
Ouverturer og kendte arier fra operaer af bl.a. Wagner, Bizet, Offenbach, Lalo og Gounod.

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	290	250	235
B	245	215	205
C	205	180	170

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Viborg Katedralskole

OPERAOUVERTURER & ARIER

Forførende forspil

Vi fejrer ouverturen som form og som formidler af operaens essens og de temaer, der siden forløses i drama og skønsang.

Begyndelsen. Forventningens glæde. De allerførste toner. Ouverturer er ikke bare indledningen til en forestilling – de er ofte essensen af en hel opera. Og de ligger lige til højrebent for orkestret ifølge chefdirigenten: ”Aarhus Symfoniorkester er jo også et operaorkester,” fortæller Marc Soustrot. ”Det bliver en aften med alle de værker, man bare må have med, når vi snakker opera.”

Vores franske chefdirigent Marc Soustrot har valgt en række ouverturer fra sit hjemland – suppleret med den tyske musik, der ligger hans hjerte og ikke mindst hans

dirigenttemperament så nært. Og så skal I ikke snydes for nogle af højdepunkterne fra selve operaerne. Derfor slutter den franske sopran Anaïs Constans sig til orkestret med en række af fransk og tysk musiks mest elskede arier.

Det bliver en aften, hvor du får det bedste af en hel forestilling, kogt ned til ganske få minutter. Med andre ord: Hele dramaet på den halve tid.



Orgel er meget mere end kirkegang og solokoncerter. Ved Aarhus Symfoniske Orgelfestival kan du opleve orglet i koncertsalen, i balletten, i operaen, sammen med slagtøj, sammen med guitar og meget, meget mere. Vi vil nemlig gerne vise, at orglet kan præcis, hvad det vil.

Ud over tre store orgelkoncerter kan du opleve orglet i vante, og især uvante, omgivelser ved en lang række forskellige events. Du kan tage børnene med til familiekoncert med Sigurd Barrett, opleve dans og videokunst – eller fordybe dig i musikken, når nogle af verdens bedste organister besøger byen. Kirkerne og koncertsale i Aarhus kommer til at runge af toner, når instrumenternes dronning bliver fejret.

UDVALGTE HØJDEPUNKTER

Udover de to symfonikoncerter på de næste sider byder orgelfestivalen på en masse store oplevelser. Her er blot et par stykker.

LØR.-SØN. 10-11/11 KL. 15.00 & 19.30

Flavio

Händel-opera på original maner

Har du også altid haft lyst til at heppe på heltinden og buhe af skurken, når du går til opera? Så har du chancen nu! Aarhus Symfoniske Orgelfestival opfører Händels opera Flavio ligesom den blev opført på Händels tid. Det betyder, at forestillingen ser ud, som den gjorde dengang – og at tilskuerne

bliver opfordret til at opføre sig præcist så løssluppet, som de gjorde dengang.

Flavio er et højspændt drama med jalousi, mord og alt det, der får publikum ud på kanten af stolene. Rollerne i operaen bliver sunget af studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium – og orglet er naturligvis en rød tråd i musikken sammen med et orkester af studerende og professionelle musikere.

🏠 HELSINGØR TEATER, DEN GAMLE BY AARHUS

LØR. 17/11 KL. 15.00 & 17.00

Hør stjernerne!

Familiekoncert med sigurd barrett

Årets familiekoncert er en musikalsk oplevelse i film, musik og dans – alt sammen kædet sammen af en fortæller. Sigurd Barrett sætter ord på astrologien, og balletbørn fra Balletakademiet Aarhus danser på scenen, mens det store lærred viser en billedside skabt af elever fra Eriksminde Efterskole. Og så er orglet selvfølgelig i musikalsk centrum, når domorganist Kristian Krogsøe spiller musikken fra Holsts Planeterne på det store Klais-orgel.

🏠 SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET, AARHUS

SE HELE KONCERTPROGRAMMET FOR ORGELFESTIVALEN PÅ WWW.ASOF.DK



8/11

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT

Mateusz Moleda

SOLISTER

Anders Koppel,
Hammondorgel
Luminita Marin, bratsch

VÆRKER

P. Hindemith
Trauermusik
Symfoniske Metamorfoser
A. Koppel
Koncert for Hammondorgel
og orkester (uropførelse)
C. Debussy, arr. H.
Abrahamsen
Children's Corner

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	290	250	235	-
B	245	215	205	-
C	205	180	170	105

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

HINDEMITH, KOPPEL & DEBUSSY

Kærlighed, død og forvandling

En instrumental forelskelse uropføres i grænselandet mellem forjættet barndom, drilsk nostalgi og den sidste afsked.

Nye værker – og værker, som du havde glemt var gode; det er vel den bedste overraskelse? Vi spiller et helt nyt værk, som Anders Koppel har skrevet ikke bare til sig selv, men også til sit elskede Hammondorgel. Orglet har fulgt ham siden 1969, både i Savage Rose og i Bazaar, og koncerten er i høj grad en kærlighedserklæring til instrumentet.

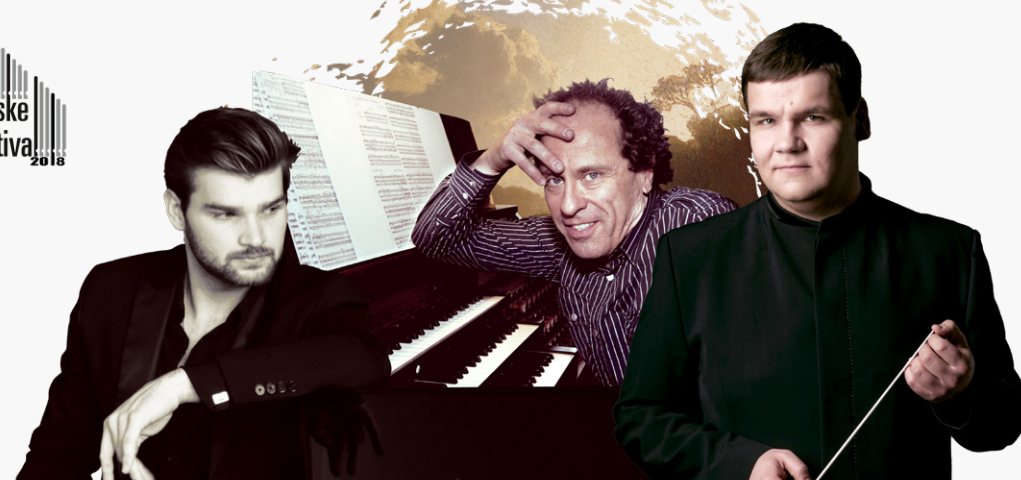
Det samme er Hindemiths dybt rørende *Trauermusik*, skrevet til en mindehøjtidelighed for den engelske konge og med komponisten selv på bratsch.

Ved denne koncert er det symfoniorkestrets fremragende solobratschist, Luminita Marin, der er solist.

Hindemiths *Symfoniske Metamorfoser* har en helt anden karakter; den skæmter, bider og længes efter den gamle verden.

Endelig giver Hans Abrahamsen os sin helt egen version af Debussys elskede værk fra børneværset, *Children's Corner*.

Det er kærlighed, død og forvandling – alt sammen i løbet af en enkelt koncert.



15/11

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT

Andris Poga

SOLISTER

Mikael Wahlin, orgel
Rafael Kyrjychenko, klaver

VÆRKER

S. Rachmaninov
Klaverkoncert nr. 3
A. Copland
Orgelsymfoni
F. Liszt
Les Préludes

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	290	250	235	-
B	245	215	205	-
C	205	180	170	105

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

RACHMANINOV, COPLAND & LISZT

Elskelig og egenrådig

Højromantiske klange fra før verden gik af lave – og et ungdomsværk fra en komponist, som satte Amerika i musik som ingen anden.

Der findes musik, der kradsler, og så er der musik, som er lytteren uendeligt velvilligt indstillet. Til denne koncert får vi begge dele. På den ene side Liszts romantiske tonedigt *Les Préludes* og Rachmaninovs bløde, romantiske tonesprog. Sidstnævntes tredje klaverkoncert er for øvrigt hundesvær, så at spille den er at tage en af de store skalpe i klaververdenen, ikke mindst for en ung klaverløve som Rafael Kyrjychenko, der i 2017 vandt Aarhus International Piano Competition og dermed også muligheden for at spille med Aarhus Symfoniorkester. Heldigvis er den lige så let at lytte til, som den er svær at spille.

På den anden side får vi den unge Coplands første store værk, den fascinerende orgelsymfoni. Her bliver det store Klais-orgel brugt på lige fod med orkestrets andre instrumenter i en symfoni, hvor man både kan høre strejf af Stravinskij og jazz.

Det er mødet mellem højromantik og nye toner, og det er mødet mellem lyden af den store russiske tone og en spritny fransk-amerikansk klang. Og så er det naturligvis mødet med orglet, symfoniorkestrets største instrument.



6/12 Tor. kl. 19.30 7/12 Fre. kl. 19.30	DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRKER H. Dutilleux <i>Correspondances</i> G. Mahler <i>Symfoni nr. 4</i>	PRISER TYPE ALM. 4+ 7+ UNG. A 335 290 275 - B 285 245 235 - C 245 215 205 150
	SOLIST Camilla Tilling, <i>sopran</i>	STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus	

DUTILLEUX & MAHLER

Himmelhvælvets tonefald

Gåsehudsfræmkaldende klangflader og en troskyldig inderlighed bundet sammen af den menneskelige stemme.

Overjordiske klange. Musik, der overskrider vores simple hverdagsverden, og åbner porten til en verden af klang og tankerækker så uendelige, at vi ikke helt ved, hvornår de stopper. Musik til himlen. Intet mindre. Det er – på hver deres måde – Dutilleux og Mahlers musikalske projekter. Dutilleux i klange, der tårner sig op i skønhed og forsvinder i afgrunden. Mahler i sin stadige vekslen mellem håb og afmagt, ironi og en dybfølt håbefuldhed, der aldrig brænder ud.

Marc Soustrot har et helt særligt forhold til Dutilleux: ”Dutilleux er en af de bedste komponister overhovedet, og hans musikalske teknik og klanglige transparens stammer direkte fra Debussy.” Og hvorfor så sætte Mahlers fjerde symfoni sammen med Dutilleux? ”Det er sangen, der forbinder dem,” siger Marc Soustrot.

Mahler og Dutilleux er musikalske åndsfæller, adskilt af et århundrede, forenet af deres projekt: At skrive himlen ned på jorden og ind i koncertsalen gennem deres musik.



13/12 Tor. kl. 19.30 14/12 Fre. kl. 19.30	DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRKER H. Tomasi <i>Fanfarses liturgiques</i> A. Schönberg <i>Verklärte Nacht</i> L. v. Beethoven <i>Symfoni nr. 4</i>	PRISER TYPE ALM. 4+ 7+ UNG. A 290 250 235 - B 245 215 205 - C 205 180 170 105
		STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus	

TOMASI, SCHÖNBERG & BEETHOVEN

Nat og dag

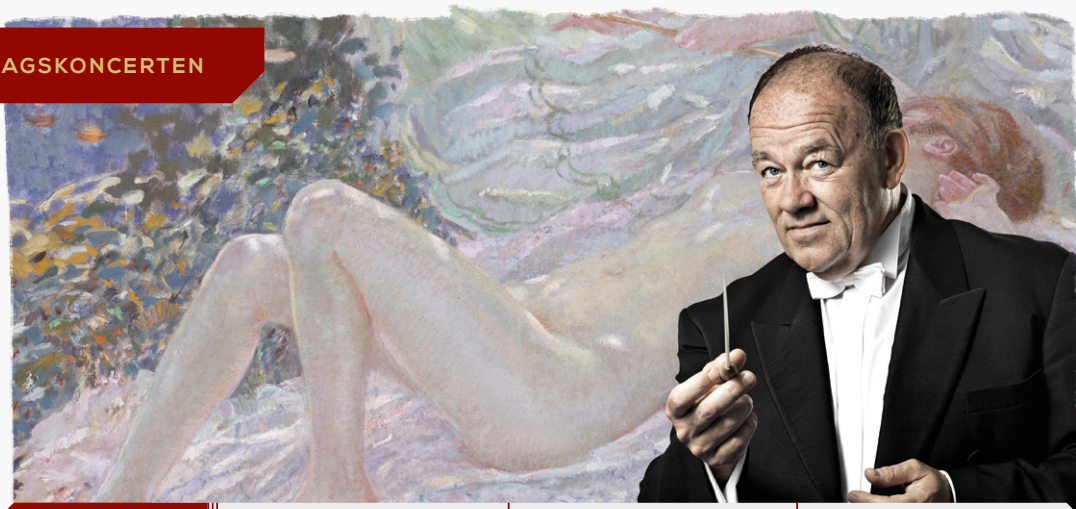
Hornene gjalder, natten kalder på forvandling, og langsomt viger den hjerteskerende længsel for dagens muntre musikalske overskud.

Der findes værker, som er milepæle. Ikoner, som man bliver ved med at vende tilbage til. Schönbergs *Verklärte Nacht* er et af dem. Det er musik på grænsen. Både mellem håb og afmagt, mellem det medrivende og det kitschede – og mellem fortidens romantik og fremtidens modernitet. Få komponister har som Schönberg skrevet musikken fra én musikalsk periode og ind i en anden.

Beethovens 4. symfoni er ganske uretfærdigt kommet til at stå i skyggen af den 3. og den 5. Måske fordi den indholds- og temperamentsmæssigt er både enkel, lys og let. Robert

Schumann kaldte den ligefrem ”en slank græsk ungmø mellem to nordiske giganter.” Vi kalder den ganske enkelt ”god musik”.

Aftenen indledes i øvrigt af Tomasis fire religiøse fanfarer, der med messing og slagtøj indvarsler nattens komme til lyden af apokalyptisk hesteridt og spirituel ekstase.



15/12
Lør. kl. 13.00

DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRK
L. v. Beethoven
Symfoni nr. 4

PRISER	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
	A	160	-	85
	B	160	-	85
	C	160	-	85

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BEETHOVEN

En slank græsk pige

En klassisk skønhed træder ud af sine brødres skygge. Ren, munter og ublu i sin fortryllende skaberkraft.

Om Beethoven var et jordisk geni eller en omvandrende halvgud må være op til ens åndelige temperament. Sikkert er det dog, at trods svigtende hørelse står hans værker som blændende fyrtårne i musikhistoriens landskab. Ikke mindst de ni symfonier er monumentale vidundere, der stadig tager pusten fra tilhørerne i koncertsalen.

Symfonierne med de ulige numre tiltrækker sig mest opmærksomhed, og det betyder, at 4. symfoni ikke altid får den opmærksomhed, den fortjener.

Til koncerten kaster vi derfor lys på denne symfoni, som på overfladen måske nok er let og ligetil. I Beethovens hænder rummer munterhed og musikalsk overskud dog altid mere under overfladen.

Lørdagskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden. Chefdirigent Marc Soustrot er på podiet, og hver koncert indledes med en kort introduktion fra scenen.



19/12
Ons. kl. 19.00

DIRIGENT
Ole Faurschou

SOLISTER / KOR
Frederikke Kampmann,
sopran og konferencier
Anders Christensen, *tenor*
og konferencier
Skolekor fra skoler i Aarhus

VÆRKER
Klassiske værker og
traditionelle toner, der
illustrerer og sætter musik
til julens kernebudskaber.

PRISER	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
	A	160	-	85
	B	160	-	85
	C	160	-	85

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

JUL MED FAMILIEN

Julens glade budskab

Gennem sang, musik og fortælling fejrer vi julens budskaber om kærlighed og medmenneskelighed.

Juletræ, familie, gaver, mad – ja, der er mange gode grunde til at glæde sig til jul. Men hvorfor holder vi egentlig jul? Hvilke grundlæggende værdier bygger julebudskabet på?

Årets familiejulekoncert sætter fokus på de spørgsmål og besvarer dem musikalsk. Som guider i toner og ord har vi to unge sangtalenter i front, Frederikke Kampmann og Anders Christensen.

Sammen med korsangere fra byens skoler sørger de for, at vi alle kan gå ind i den søde juletid fyldt med julestemning og glæde.

Aarhus Symfoniorkester og Sangkraft Aarhus har et fælles mål om at styrke sangen i skolerne. Familiejulekoncerten er godt et eksempel på, at samarbejde og en ekstra indsats kan gøre en forskel.



20/12
Tor. kl. 19.30

DIRIGENT

Ole Faurschou

KORAkademisk Kor Århus
og publikum**VÆRKER***Julens traditionelle sange
med kor og symfoniorkester***PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	85
B	160	-	85
C	160	-	85

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

SYNG JULEN IND

Sangen får (engle)vinger

Julehyggen breder sig, og de gode danske julesange får ekstra kraft, når vi sammen synger Symfonisk Sal – og højtiden – varm.

Måske synger vi ikke så meget sammen til hverdag – men én gang om året, i december måned, er sangen en væsentlig del af de flestes liv. Julesange og julesalmer sætter os i den rigtige stemning. Vi samles i familierne, vi går rundt om juletræet og synger de gamle sange med julebudskabet om fred på jorden.

Du kan også komme til at synge med et helt symfoniorkester. I de seneste år er det i Aarhus Symfoniorkester blevet en tradition at indbyde til fællessang. Vi skaber en ramme, hvor vi synger og sammen genopfrisker julens sange - nye som gamle.

Aftenens syng-med koncert har naturligt nok fokus på julens sange, og til at synge for, så det virkelig kommer til at lyde helt fantastisk, har vi Akademisk Kor Århus.

Koncerten ledes af Ole Faurschou, som med sin store erfaring med korsang nok skal sørge for, at vi alle får en skøn aften i julesangens klang.

Hvor tit har man i øvrigt mulighed for at blive akkompagneret af et helt symfoniorkester? Alle kan være med – bare du har lyst til at give los og synge med af karsken bælg.



Oplev et af de mest elskede filmeventyr sammen med Aarhus Symfoniorkester med kor og solister, der er musikalske ledsagere til Belle og Udyrets eventyr. *Skønheden og Udyret* er historien om den unge og smukke Belle, der drømmer om friheden, men som bliver holdt til fange af Udyret. På slottet finder Belle en smule tryghed

gennem husets mange fortryllede beboere og lærer med tiden, at man ikke skal skue Udyret på hårene. Gør julen magisk sammen med Disneys storslåede film *Skønheden og Udyret* fra 2017. Anbefales til børn over 7 år. Filmen er på engelsk med danske undertekster.

FILMKONCERT 29. - 30. DEC
med Aarhus Symfoniorkester

musikhuset
aarhus

Performance presented by Christopher Entertainment under license by Disney Concerts. © Disney. All rights reserved.





5/1

Lør. kl. 19.30

8/1*

Tir. kl. 19.30

9-11/1

Ons./Tor./Fre. kl. 19.30

12/1

Lør. kl. 13.00

DIRIGENT

Andreas Stoehr

SOLIST

Gabriella Pace, *sopran*

VÆRKER

Populære wienervalse og kendte operettetoner

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	335	290	275	-
B	285	245	235	-
C	245	215	205	150

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Skanderborg Kulturhus



17/1

Tor. kl. 19.30

18/1

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Andreas Delfs

SOLIST

Jonathan Algot Swensen,
cello

VÆRKER

A. Webern
Passacaglia

P. I. Tjajkovskij
Rokokovariationer

A. Dvorák
Symfoni nr. 6

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	335	290	275	-
B	285	245	235	-
C	245	215	205	150

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

KLASSISK FOR ALLE

Vidunderligt valsende wienerklange

Nytåret spilles ind i selskab med alle de populære wienervalse og lystige operettetoner.

Klassiske og vidunderlige wienerklange. Vi spiller Strauss i stride strømme for at skabe en ægte wienerisch nytårskoncert midt i det østjyske.

Musikken er alle de dejlige værker, som vi kender fra nytårskoncerten i Wien – fra "Radetzky-March" til "An den schönen, blauen Donau." Det er med andre ord et program spækket med vals, polka og lystige marchtakter.

Med os har vi Gabriella Pace, den prisbelønnede brasilianske koloratursopran,

som allerede viste sin tindrende stemme frem, da hun sang sammen med symfoniorkestret i Flagermusen forrige år. Det var så mageløst, at vi gerne ville høre mere – så nu kan publikum opleve hende indtage scenen med tidløse klassikere fra operettens verden.

På dirigentpodiet står en vaskeægte østriger, Andreas Stoehr, der med sin vellidte musikalske tilgang og brede operaerfaring er en hyppig gæst i Skandinavien.

WEBERN, TJAJKOVSKIJ & DVORÁK

Kærlighed til rødderne

Det er lyden af musikhistoriens vingesus, når nogle af de største komponister hædrer deres forbilleder.

Musik opstår aldrig ud af ingenting. Den opstår af kærlighed. Komponister elsker at gribe tilbage til et udgangspunkt og bliver inspireret af deres forgængere eller af de historiske rørelser i hjemlandet.

I koncerten her kan du således høre en modernist, der er dybt fascineret af barokken sirlige former, en romantiker, der lytter til Mozarts musikalske overskud – og en nationalist, som har tabt hjertet til sit hjemlands sange.

Webern udforsker barokkens finurlige former, og Tjajkovskijs store idol Mozart ville have nikket nådigt til hans hyldest til rokokoen.

Dvorák er som altid dybt optaget af sit elskede Bøhmens musikarv, og alle tre giver de os et vidnesbyrd om, at musikken aldrig står alene. Den er altid kombineret med kærlighed.

Koncerten byder også på et gensyn med den unge cellist Jonathan Swensen, som var en populær vinder af Den Danske Strygerkonkurrence forrige år.



2016

24/1

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT Leif Segerstam	VÆRK A. Bruckner <i>Symfoni nr. 7</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">PRISER</th> </tr> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+</th> <th>UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170</td> <td>105</td> </tr> </tbody> </table> <p>STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus</p>	PRISER					TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.	A	290	250	235	-	B	245	215	205	-	C	205	180	170	105
PRISER																											
TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.																							
A	290	250	235	-																							
B	245	215	205	-																							
C	205	180	170	105																							

BRUCKNER

Uafvendelig. Ufravigelig. Uomgængelig.

En brændende katedral af toner og en hyldest til ånden og klangens væsen. Bruckner er musik til livet, døden og evigheden.

I den syvende symfoni skaber Anton Bruckner en katedral af toner, en hyldest til Gud, til den døende Wagner, og til musikken, der stiger og stiger, til randen af vores fatteevne og følelsesmæssige kapacitet – og måske lidt længere.

Bruckner er en komponist, som er uforfærdet og insisterende i sit mastodontiske tonesprog; overbevist om sit musikalske projekt til en grad, så han ikke går af vejen for at lade musikken gjalde af et orkestralt og følelsesmæssigt udtræk så stort, at noget lignende er svært at finde.

Den bedst kendte symfoni af en af de bedst kendte komponister: Bruckners syvende symfoni indeholder den mest henrykte åbning af alle hans værker og ender i rendyrket eufori. Mellem disse jubilante yderpunkter er en rejse, præget af passager med strålende klarhed, hjerteskerende melankoli og en dæmonisk energi, der får lov til at bryde ud i lys lue.



2016

31/1

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT Victor Aviat	VÆRKER H. Abrahamsen <i>Ten Sinfonias</i> W. A. Mozart <i>Fagotkoncert</i> L. v. Beethoven <i>Symfoni nr. 8</i>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5">PRISER</th> </tr> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+</th> <th>UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170</td> <td>105</td> </tr> </tbody> </table> <p>STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus</p>	PRISER					TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.	A	290	250	235	-	B	245	215	205	-	C	205	180	170	105
PRISER																											
TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.																							
A	290	250	235	-																							
B	245	215	205	-																							
C	205	180	170	105																							

ABRAHAMSEN, MOZART & BEETHOVEN

Enkelt og enestående

Klassisk musik, når den er allermost underholdende, medrivende og skøn.

”Underholdende” er ikke det samme som underlødigt. Tværtimod, faktisk, når det er d’herrer Mozart og Beethoven, som er i opløftet stemning.

Ved denne koncert spiller vi musik, der ikke tager sig selv alt for alvorligt. Både Mozart og Beethoven er i det legesyge hjørne – Beethoven i sin lyse, morsomme 8. symfoni, som er både humoristisk og humørfyldt. Og så får vi chancen for endelig at høre en fagot spille solo! Aarhus Symfoniorkesters fortræffelige solofagottist gennem 28 år, Eric Beselin, viger pladsen for nye kræfter – og

hvilken bedre måde at slutte af på end med Mozarts fagotkoncert: Legende munter musik, der ganske enkelt er sjov at lytte til.

Aftenen krones med et enestående værk af dansk musiks superstjerne, Hans Abrahamsen. Abrahamsens ti sinfoniaer er ti begyndelser, ti skarpskårne ”stofprøver”.

Fra krasse disharmonier over inddampet minimalistisk meditation mod strålende og slank C-dur musik.



7/2
 Tor. kl. 19.30

DIRIGENT Leif Segerstam	VÆRK A. Bruckner <i>Symfoni nr. 4 "Den Romantiske"</i>	PRISER																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 -</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170 105</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	290	250	235 -	B	245	215	205 -	C	205	180	170 105
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	290	250	235 -															
B	245	215	205 -															
C	205	180	170 105															
STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus																		

BRUCKNER

Bevægende. Beåndet. Bjergtagende.

Naturens vildtvoksende vidundere oversat til toner og musik, der med hornet i centrum følger en hæslæsende jagtudflugt gennem romantikkens landskab.

Bruckners musik er stor. Han skaber enorme landskaber af lyd, nogle gange så overvældende, at hans klange når en overmenneskelig skala. Derfor var det helt naturligt, at Leif Segerstam bad om at få ham på programmet – en dirigent, som også er "larger than life". De store følelser er nemlig altid ledestjernen for Bruckners musik.

For Bruckner – og for Segerstam – er klangen i centrum, og Bruckner skabte orkestral arkitektur af en karakter, der aldrig var blevet hørt før. Derfor var han forkæret i sin samtid – og omgærdet af ærefrygt i dag.

For øvrigt deler Bruckners musik ofte sine lyttere op i arge modstandere og lige så lidenskabelige tilhængere. Vi ved godt, hvor vi står, men snyd ikke dig selv for den fjerde symfonis laviner af messingklange og besnærende rustikke rytmer, før du beslutter, hvilket hold, du tilhører.



14/3*
 Tor. kl. 19.30

15/3
 Fre. kl. 19.30

DIRIGENT Hans Graf	VÆRKER A. Skrjabin <i>Poème de l'extase</i> G. Ligeti <i>Atmosphères</i> I. Stravinskij <i>Le Sacre du Printemps</i>	PRISER																
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>335</td> <td>290</td> <td>275 -</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>285</td> <td>245</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 150</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	335	290	275 -	B	285	245	235 -	C	245	215	205 150
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	335	290	275 -															
B	285	245	235 -															
C	245	215	205 150															
STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus *Musikken Hus, Aalborg																		

SKRJABIN, LIGETI & STRAVINSKIJ

En ny æra

Koncertoplevelsen løftes til nye højder, når Aalborg og Aarhus Symfoniorkestre sammen gør tre urdybe mammutværker til virkelighed.

Nogle gange er musikken stor. Større end os og meget større end orkestret. Ved denne koncert gentager symfoniorkestrene i Aarhus og Aalborg succesen fra sidste år og slår sig sammen for at spille nogle af musikhistoriens allerstørste værker – både fysisk, musikhistorisk og intellektuelt.

Til koncerten kan du opleve værker uden for vores forestillingsevne: Et værk fra rummet, et værk fra en fantastisk astronomiske intellekt og et værk styret af rendyrket kropslighed. Hos Ligeti, Skrjabin og Stravinskij udforskes musikkens yderpunkter,

både i fysisk udtræk, instrumental formåen og intellektuel overbygning.

Det er musik fra urdybet, fra menneskesindets yderste afkroge og fra universets uendelige vidder. Vi spiller med andre ord nogle af de mammutværker, som kun kan blive til virkelighed, når man har hele to symfoniorkestre til rådighed.



21/3
 Tor. kl. 19.30

DIRIGENT Leif Segerstam	VÆRKER L. Segerstam <i>Symfoni nr. 314, "Pi"</i> <i>(dansk førsteopførelse)</i> J. Sibelius <i>Symfoni nr. 4</i> C. Nielsen <i>Symfoni nr. 5</i>	PRISER <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 -</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170 105</td> </tr> </tbody> </table> STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	290	250	235 -	B	245	215	205 -	C	205	180	170 105
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	290	250	235 -															
B	245	215	205 -															
C	205	180	170 105															

SEGERSTAM, SIBELIUS & NIELSEN

Nordiske kæmper

Danske og finske nationalhelte forenes i et fællesnordisk ridt gennem den skandinaviske identitet.

Musik er kultur – selvfølgelig. Men den er også en del af vores nationale identitet, og sjældent er det så tydeligt, som når vi hører vores nationale musik.

Til denne koncert kan du høre sværvægtene i det nordiske repertoire – fra vores helt egen nationalhelt Nielsen til finnernes Sibelius – suppleret med en dansk førsteopførelse af den mest produktive nordiske orkesterkomponist i nyere tid, Leif Segerstam. Tre symfonier, der er meget mere end musik: "En symfoni er jo ikke en 'komposition' i almindelig forstand. Den er snarere

ligesom en erklæring af tro på forskellige tidspunkter i ens liv," erklærede Sibelius.

Segerstam får lov til at udfolde sin fascination af mystik og matematik, Nielsen tager livtag med krigen og konflikten, og Sibelius kæmper med dødsangst og sjælens mørke.

Sammen udtrykker de meget mere end blot ord og toner; de bærer vidnesbyrd om vores fællesnordiske musikalske grundstamme.



23/3
 Lør. kl. 19.30

DIRIGENT Anja Bihlmaier	SOLISTER <i>Offentliggøres i forbindelse med koncerten. Du kan følge de unge pianisters vej mod finalen på hjemmesiden www.pianocompetition.dk</i>	VÆRKER <i>Finalisterne kan vælge mellem værker af Beethoven, Chopin, Grieg, Schumann, Tjajkovskij og Rachmaninov når de udvælger deres finaleprogram</i>	PRISER <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> </tbody> </table> STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	160	-	- 85	B	160	-	- 85	C	160	-	- 85
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.																
A	160	-	- 85																
B	160	-	- 85																
C	160	-	- 85																

AARHUS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Finalekoncert

Oplev førende unge talenter dyste om æren, de store præmier samt en lovende karriere på den internationale scene.

Aarhus International Piano Competition har siden sin begyndelse i 2011 etableret sig som en af verdens førende konkurrencer for helt unge pianister. I foråret 2019 finder konkurrencen sted for femte gang, og arrangørerne glæder sig til endnu en gang at byde velkommen til et brag af en klaverfest! I forbindelse med konkurrencen gæstes Aarhus af 42 unge pianister fra hele verden i alderen 11 – 21 år. To danske deltagere er garanteret en plads. Som sædvanligt er Aarhus International Piano Competition en helt unik mulighed for at få koncertoplevelser på allerhøjeste niveau, og for at opleve de yngste

og største klavertalenter i verden. En lang række af konkurrencens tidligere vindere er i dag internationalt anerkendte pianister med flotte karrierer i verdens store koncertsale.

Konkurrencens indledende runder finder sted i Lille Sal i Musikhuset Aarhus hver dag i perioden fra 17. marts til og med 22. marts 2019 – her er der gratis entré. Til finalekoncerten står Aarhus Symfoniorkester og de fire finalister for en storslået koncertoplevelse.

FØLG KONKURRENCEN LIVE PÅ
WWW.PIANOCOMPETITION.DK



4/4
 Tor. kl. 19.30

5/4
 Fre. kl. 19.30

DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRKER W. A. Mozart <i>Symfoni nr. 39</i> <i>Koncert for obo</i> L. v. Beethoven <i>Symfoni nr. 5</i>	PRISER <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 -</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170 105</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	290	250	235 -	B	245	215	205 -	C	205	180	170 105
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	290	250	235 -															
B	245	215	205 -															
C	205	180	170 105															

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

MOZART & BEETHOVEN

Kraft og klassisk attitude

Tre milepæle i musikhistorien, lige der hvor wienerklassikken blomstrer allersmukkeste.

Beethovens skæbnesymfoni er et af de helt store ikoner indenfor orkestermusikken. Mozarts symfoni nr. 39 er den første af de sidste store symfonier, og Mozarts obokonzert er et af de værker, som er blevet et fyrtårn for instrumentet.

”Det handler om kraft og klassisk attitude,” fortæller chefdirigent Marc Soustrot. ”Et tysk program som det, vi spiller til denne koncert, udgør grundpillen for ethvert symfoniorkester.”

Og mere fundamentalt end Skæbnesymfonien og Mozarts koncert for obo bliver det ikke. Beethovens Skæbnesymfoni behøver nok ikke nærmere introduktion – vi kender alle Skæbnens tunge bankeslag – og obokonzerten er et af de smukkeste stykker fra Mozarts hånd overhovedet. Med elegance og enorm melodiositet viser musikken oboen frem i sin mest sangbare rolle. Oven i købet er Aarhus Symfoniorkestrets solooboist Oliver Nordahl solist, så koncerten er en chance for at høre oboen fra sin allerbedste side.



6/4
 Lør. kl. 13.00

DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRK L. v. Beethoven <i>Symfoni nr. 5</i>	PRISER <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	160	-	- 85	B	160	-	- 85	C	160	-	- 85
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	160	-	- 85															
B	160	-	- 85															
C	160	-	- 85															

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BEETHOVEN

Skæbnesymfonien

Skæbnen banker på i verdens mest berømte begyndelse og transporterer lytteren fra denne verden til den næste.

Udover at indeholde den klassiske musiks måske mest berømte motiv, indledningen med de ildevarslende skæbneslag, så er Beethovens 5. symfoni et værk, der ikke giver slip på lytteren, når man først har åbnet døren på klem.

De første kritikere beskrev musikken som så overvældende, at man er magtesløs overfor dens omfavelse. Et vidunderligt åndeligt rum, hvor sorg og glæde tryllebinder, og det stigende klimaks skubber tilhøreren

hovedkulds ind i evigheden. Ikke underligt at vi stadig drages af Beethoven i dag.

Lørdagskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden. Chefdirigent Marc Soustrot er på podiet, og hver koncert indledes med en kort introduktion fra scenen.



2019

11/4 Tor. kl. 19.30 12/4 Fre. kl. 19.30	DIRIGENT Marc Soustrot SOLISTER Jean-Philippe Collard, <i>klaver</i> Olof Hansen, <i>klaver</i>	VÆRKER C. Debussy – <i>Petite Suite</i> F. Poulenc – <i>Koncert for to klaverer og orkester</i> G. Fauré – <i>Prélude til Penelope</i> A. Honegger – <i>Symfoni nr. 3, "Symphonie Liturgique"</i>	PRISER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>335</td> <td>290</td> <td>275 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>285</td> <td>245</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 150</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	335	290	275 -	B	285	245	235 -	C	245	215	205 150	STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.																	
A	335	290	275 -																	
B	285	245	235 -																	
C	245	215	205 150																	

DEBUSSY, POULENC, FAURÉ & HONEGGER

Bidsk, blodig og bevægende

Vi går i brechen med fire meget forskellige og franske bud på det moderne menneskes væsen.

Fra lys og charme hos Debussy og Faurés delikate poesi over Poulencsk potens til Honeggers bidske liturgi over krigens ulidelige rædsler. Her er koncerten, der viser hele spændvidden af fransk musik. Chefdirigent Marc Soustrot guider publikum hjemmavant igennem sit hjemlands vidtfavnende musiktradition.

Poetisk begavet og med det ene ben solidt placeret i historien og traditionen åbner Debussy og Fauré festen. Fransk klavermusiks mester Jean-Philippe Collard har taget sin elev Olof Hansen med. Sammen giver de to en overlegen opvisning i Poulencs

egensindigt elegante klavermagi. Koncerten for to klaverer er sæsonens virtuose klimaks.

Honeggers tredje symfoni – *Symphonie Liturgique* – er en af de store og gribende koncertoplevelser, man ikke må gå glip af i denne sæson. Symfonien er det moderne menneskes opgør med lidelse, barbari og bureaukrati. Et sindsoprivende vidnesbyrd fra en komponist, der netop har gennemlevet 2. verdenskrigs ufattelige lidelser. Musik, der ikke er til at ryste af sig.

Fra den ene yderlighed til den anden på én aften! Vi siger: "Det er fransk. Det er fantastisk!"



LØRDAGSKONCERTEN

2019

13/4 Lør. kl. 13.00	DIRIGENT Marc Soustrot	VÆRKER C. Debussy <i>Petite Suite</i> A. Honegger <i>Symfoni nr. 3, "Symphonie Liturgique"</i>	PRISER <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>160</td> <td>-</td> <td>- 85</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	160	-	- 85	B	160	-	- 85	C	160	-	- 85	STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.																	
A	160	-	- 85																	
B	160	-	- 85																	
C	160	-	- 85																	

DEBUSSY & HONEGGER

Gentleman og barbar

Den menneskelige natur udstilles i yderpunkterne mellem ophøjet finkultur og verdenskrigenes tilsølede barbari.

I 1700-tallets Frankrig var det populært at afbilde velhavende borgere som feterede individer i nær-mytologiske landskaber, hvor de i harmoni med naturen deltog i farverige maskeballer og romantiske stævnemøder. "Fête galante" kaldtes stilen, og det er netop denne højstemte fortolkning af menneskets natur, der inspirerede Claude Debussy, og som han søger at ramme i sit lyriske værk *Petite Suite*.

Det er en hel anden side af menneskets natur, der optager Honegger i hans 3. symfoni. Forfærdet over den menneskelige elendighed,

som 2. verdenskrig udgjorde, kaster han sig ud i en ilter musikalsk renselsesproces, der ikke bliver mindre voldsom af at blive orkestreret.

To figurer på vægtskålen, begge mennesker: gentlemanden og barbaren.

Lørdagskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden. Chefdirigent Marc Soustrot er på podiet, og hver koncert indledes med en kort introduktion fra scenen.

2019
27/4

Lør. kl. 13.00

DIRIGENT*Offentliggøres senere***SOLIST**Anna Katrin Øssursdóttir
Egilstrød, sang**VÆRK**A. K. Ø. Egilstrød & A. G.
Madsen
*BEINTA**Allan Gravgaard Madsen er huskomponist for Aarhus Symfoniorkester 2018-21, og man vil i løbet af de næste sæsoner opleve flere nykomponerede værker.***PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	85
B	160	-	85
C	160	-	85

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

EGILSTRØD & MADSEN

Nordisk Noir

Oplev en prisvindende symfonisk sangcyklus om mørke og længsel og om at turde begive sig ud i det ukendte.

I BEINTA udforsker og sammensmelter sangskriveren Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrød og komponisten Allan Gravgaard Madsen klange fra ny kompositionsmusik og alternativ pop, akkompagneret af rå og atmosfæriske film-elementer fra den færøske filmduo RAMMATIK.

BEINTA er født ud af sindets komplekse modsætninger og henter inspiration fra den legendariske færøske femme fatale Beinta (også kendt som Barbara). En kontrastfuld 1700-talskvinde, lige så utæmmelig og uberegnelig som den barske natur omkring

hende på præstegården i Viðareiði, hvor hun siges at spøge den dag i dag.

Siden uropførelsen i 2016 hos os er BEINTA blevet dynget til med anmelderroser og anseelige præmieringer fra bl.a. Statens Kunstfond. Vi slår en knude på succeshistorien og indspiller værket i ugen op til koncerten.

Lørdagskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden. Chefdirigent Marc Soustrot er på podiet, og hver koncert indledes med en kort introduktion fra scenen.

2019
11/5

Lør. kl. 12.00

DIRIGENT

Bruno Campo

SOLISTERHans Dueholm, sang og
fortælling
Jonathan Borksand Hanke,
tuba**VÆRKER**B. Britten
*The Young Person's Guide to
the Orchestra*G. Kleisinger
*Tubaen Tubby***GRATIS ADGANG***Unum. siddepladser
Dørene åbnes 20 min
før koncertstart***STED**Symfonisk Sal,
Musikhuset AarhusG
R
A
T
I
S

BRITTEN & KLEISINGER

Tubaen Tubby og orkesterbanden

Symfoniorkestrets instrumenter vækkes til live og får hurtigt travlt med at fortælle om hinandens hemmeligheder.

Ved denne familiekoncert får du to musikalske fortællinger, der på hver sin vis sætter orkestret og instrumenterne i centrum.

Den engelske komponist Benjamin Britten viser symfoniorkestrets instrumenter og deres forskellige klangfarver i et væld af små sjove variationer. Hver instrumentgruppe har en lille sats, og resultatet er et imponerende billedskabende værk.

Den amerikanske komponist George Kleisinger har grebet opgaven helt anderledes an. Han har skrevet et musikalsk

eventyr om Tubaen Tubby, der er ked af aldrig at få lov til at spille melodier. Alle instrumenterne i orkestret har deres egen karakter og plads i historien.

Hans Dueholm kæder det hele sammen, mens Aarhus Symfoniorkestrets tubaist, Jonathan Borksand Hanke, tager sig af rollen som Tubby.



2019

16/5

Tor. kl. 19.30

<p>DIRIGENT Andreas Delfs</p> <p>SOLIST Gerhard Oppitz, klaver</p>	<p>VÆRKER R. Schumann <i>Ouverture, Scherzo og Finale</i></p> <p>L. v. Beethoven <i>Klaverkoncert nr. 4</i></p> <p>F. Schubert <i>Symfoni nr. 8 "Den ufuldendte"</i></p>	<p>PRISER</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>335</td> <td>290</td> <td>275 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>285</td> <td>245</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 150</td> </tr> </tbody> </table> <p>STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus</p>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	335	290	275 -	B	285	245	235 -	C	245	215	205 150
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	335	290	275 -															
B	285	245	235 -															
C	245	215	205 150															

SCHUMANN, BEETHOVEN & SCHUBERT

Lysende lethed

Der er glæde og forår i musikken – og en mestersolist ved klaveret.

Den første romantiske symfoni – Schuberts ufuldendte – sammen med Beethovens vidunderlige fjerde klaverkoncert: Musik af lysende lethed og umiddelbar musikglæde.

Ved klaveret sidder Gerhard Oppitz, og han bliver aldrig træt af Beethoven: "Selv i dag er der masser at sige om Beethovens musik. Beethoven gav sine værker alt, da han skrev dem – men musikken skal vækkes til live af kunstnere, som giver af sig selv og lader sig rive med af musikken. Som solist viser jeg, hvad musikken betyder for mig personligt. At spille et værk er at

fortolke det ved hjælp af hele den erfaring, jeg har som musiker og som menneske."

Schuberts ufuldendte er alt det, som musik skal være: Overdådigt medrivende og umiddelbart elskelig. Store steder og spøgelsesstrejf af romantik; der er en grund til, at vi spiller Schuberts ufuldendte igen og igen – og glæder os lige meget til det hver eneste gang.

Hele herligheden rammes frækt og flot ind af Robert Schumanns *Ouverture, Scherzo og Finale* splittet ud i sine enkeltdele.



2019

23/5

Tor. kl. 19.30

<p>DIRIGENT Leif Segerstam</p>	<p>VÆRKER C. Nielsen <i>Symfoni nr. 4, "Det uudslukkelige"</i></p> <p>J. Sibelius <i>Symfoni nr. 2</i></p>	<p>PRISER</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A</td> <td>290</td> <td>250</td> <td>235 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B</td> <td>245</td> <td>215</td> <td>205 -</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C</td> <td>205</td> <td>180</td> <td>170 105</td> </tr> </tbody> </table> <p>STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus</p>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	290	250	235 -	B	245	215	205 -	C	205	180	170 105
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	290	250	235 -															
B	245	215	205 -															
C	205	180	170 105															

NIELSEN & SIBELIUS

Det uudslukkelige Norden

Nordiske nationalkomponister sætter krigen og krisen i musik – og overvinder dem.

To nordiske komponister – to væsensforskellige tilgange til livet, musikken og orkestret. Carl Nielsen og Sibelius var samtidige og fornyede på hver deres måde den klassiske musik – og så er de begge to en uomgængelig del af deres fædrelands kulturelle identitet.

Både Carl Niensens "Uudslukkelige" og Sibelius' 2. symfoni beviser, at musikken overvinder alt. "Musikkens elementæreste Væsen er Lys, Liv og Bevægelse der hugger Stilheden istykker," skrev Carl Nielsen, og

Sibelius' "Uafhængighedssymfoni" står som en fakkell for den finske nationalsjæl.

Denne koncert viser, hvordan man skriver krigen og krisen ind i musikken – og overvinder dem. "Musik er liv; som dette uudslukkeligt."

Gå ikke glip af Segerstam på hans absolutte hjemmebane. Det fås ikke bedre nogen steder.



25/5

Lør. kl. 12.00

DIRIGENT

Bruno Campo

MEDVIRKENDEElev fra Aarhus
Musikskole**VÆRKER**Værkerne offentliggøres i
forbindelse med koncerten**GRATIS ADGANG**Unum. siddepladser
Dørene åbnes 20 min
før koncertstart**STED**Symfonisk Sal,
Musikhuset AarhusG
R
A
T
I
S

AARHUS MUSIKSKOLE

Side-by-Side

Ung energi og symfonisk ekspertise går op i en højere enhed, når orkestret går i barndom sammen med byens fremtidige talenter i en forrygende fælleskoncert.

I Aarhus Symfoniorkester får vi fint besøg, når vi spiller Side by Side-koncert med elever fra Aarhus Musikskole. "Side by Side" skal forstås helt bogstaveligt, idet musikskoleeleverne bliver placeret i orkestret ved siden af de professionelle musikere. Denne oplevelse giver inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling. At få lov til i en meget ung alder at mærke bruset fra et stort symfoniorkester, og vel at mærke selv at være med til at skabe det, er en oplevelse for livet.

Programmet bliver tilrettelagt således, at så mange elever som muligt kan deltage

på hvert deres niveau – fra nybegyndere til de elever, der stræber efter at gøre musikken til deres levebrød.

I spidsen for det hele står Bruno Campo, som er fra Guatemala. Med sit brændende engagement og sine solide rødder i El Sistema-traditionen er han garant for at få det optimale ud af alle – og for at give de unge musikere en fornemmelse af, hvor langt man kan nå i fællesskab.

Kammerkoncerter

Kammerkoncerterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Koncerterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

TILBUD

Vælg "Kammerkoncertpakken" og få adgang til alle kammerkoncerterne nedenfor, samt dem i Brahmsfestivalen, for kun 630 kr. Benyt bestillingskuponen på s. 49 – eller køb online på aarhussymfoni.dk

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	160	-	85
B	160	-	85
C	160	-	85

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus**SØNDAG 28/10 2018 KL. 15.00****Beethoven, Sjostakovitj, Prokofjev & Bruch****PROGRAM**

L. v. Beethoven: *Duo for bratsch og cello i Es-dur, woO 32*
D. Sjostakovitj: *Strygekvarteret nr.3 i F-dur, op. 73*
S. Prokofjev: *Sonata for to violiner i C-dur, op. 56*
M. Bruch: *Uddrag af Trio for klarinet, bratsch og klaver, op. 83*

MEDVIRKENDE

Tue Lautrup, *violin*
Sarah Lucy Foldager, *violin*
Birgitte Bærentzen Pihl, *violin/bratsch*
Luminita Marin, *bratsch*
Brian Friisholm, *cello*
Vibeke Kærsgaard Lembecke, *klarinet*
Aya Tominaga Olesen, *klaver*

SØNDAG 3/3 2019 KL. 15.00**Janáček, Hindemith & Nielsen****PROGRAM**

L. Janáček: *Mládí (Ungdom), suite for blæsersekstet, JW 7/10*
P. Hindemith: *Kleine Kammermusik, op. 24, nr. 2*
C. Nielsen: *Blæserkvintet, op. 43*

MEDVIRKENDE

Toril Vik, *fløjte*
Oliver Nordahl, *obo*
Mathias Kjøller, *klarinet*
Flemming Aksnes, *horn*
Kristian Flagstad, *basklarinet*
+ ny solofagottist i orkestret

SØNDAG 31/3 2019 KL. 15.00**Ropartz, Roussel, Debussy & Saint-Saëns****PROGRAM**

J. G. Ropartz: *Prélude, marine et chansons for fløjte, violin, bratsch, cello og harpe*
A. Roussel: *Trio for violin, bratsch og cello, op. 58*
C. Debussy: *Sonate for fløjte, bratsch og harpe*
C. Saint-Saëns: *Fantasie for violin og harpe, op. 124*
A. Roussel: *Serenade for fløjte, violin, bratsch, cello og harpe, op. 30*

MEDVIRKENDE

Matthias von Niessen, *violin*
Ático Razera, *bratsch*
Judith Wehrle, *fløjte*
Ananna Lützhøft, *cello*
Joost Schelling, *harpe*

BaroqueAros

BaroqueAros er et professionelt barokensemble, der består af medlemmer af Aarhus Symfoniorkester samt musikere fra orkestre og institutioner i og omkring Aarhus. Ensemblet leverer et engageret, sensitivt og sprudlende spil, der siden grundlæggelsen i 2010 har høstet utallige roser fra anmeldere og publikum for deres forfriskende tilgang til barokmusikken.

PRISER				STED
TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
A	160	-	85	
B	160	-	85	
C	160	-	85	

SØNDAG 9/12 2018 KL. 15.00 Tredobbelt jul og jublende obo

BaroqueAros præsenterer Corellis elskede "Julekoncert" sammen med andre julekonserter skrevet af Corellis samtidige landsmænd. En spændende koncert, hvor vi udforsker ligheder og forskelligheder indenfor italiensk barokmusik. Desuden præsenteres barokoboer på fornemste vis af gæstesolist Daniel Lanthier og ensembles egen oboist Eric

Beselin i obokoncerter af bl.a. Marcello og Vivaldi.

Tre julekonserter i én! Her er der virkelig mulighed for at komme i julestemning.

*Gæstesolist:
Daniel Lanthier, barokobo*

SØNDAG 10/3 2019 KL. 15.00 I barokkens intime rum

Ved denne koncert sættes kammerkoncerter af Vivaldi sammen med trionsater af bl.a. Händel og Telemann samt den tjekkiske barokkomponist Zelenka. Ensemblet vil være ledet af den internationalt anerkendte barokfagottist og dirigent Peter Whelan, som også tidligere har gæstet Aarhus. Han vil også komme i fokus i den store fagotsonate i C-dur af J. F. Fasch.

Desuden vil man kunne høre BaroqueAros' medlemmer folde sig ud i de mere solistiske roller, som musikken ved denne lejlighed indbyder til.

*Gæstesolist:
Peter Whelan, barokfagot og ensembleledelse*

Aarhus Symfoniorkester

VIOLIN I

Ian van Rensburg /
Vakant

Johanna Tolvanen

Tue Laustrup

Hanne Holt Nielsen

Thea Clemson Andersen

Todd Cadieux

Katrin Djordjevic Sønnichsen

Matthias von Niessen

Matthias Gahl

Vakant

Vakant

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager

Birgitte Bærentzen Pihl

Marta Wisniowska

Erik Søndergaard Jensen

Vibeke Lund Nielsen

Charlotte Hald Lauridsen

Søs Nyengaard

Pernille Jönsson Nüchel

Jens Astrup

Arnold Baker

BRATSC

Luminita Marin

Christine Hagge Larsen

Nikolaj Lind Pedersen

Lars Kvist

Lise Pehrson

Eva Paulin

Morten Møller

Ático Razera

CELLO

Eugene Hye-Knudsen

Brian Friisholm

Jens Lund Madsen

Ananna Lützhøft

Chiao-Hui Hwang

Fang-Yu Liang

KONTRABAS

David McIlpatrick

Erik Higgins

Christian Jørgensen

Poul Erik Jørgensen

Frank Christensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen

Toril Vik

Judith Werle

OBO

Oliver Nordahl

Malene Bjerg Poulsen

Vakant

KLARINET

Mathias Kjølner

Vibeke Kærsgaard Lembcke

Kristian Flagstad

FAGOT

Vakant

Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes/

Lisa Maria Cooper

Carsten Adrian

Jari Kamsula

Klaus Gottlieb

TROMPET

Kim Hansen

Anders Kildahl Larsen

Martin Schuster

BASUN

Marek Stolareczyk

Rolf Sandmark

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Jes Jensen

SLAGTØJ

Anders Lynghøj

ADMINISTRATION

Kristian Rahbek Knudsen,
musikchef

Mette Rohde Gottschalck,
administrationschef

Mette Storgård Jensen,

børn- og ungemedarbejder

Jes Vang,

kommunikationsmedarbejder

Birgitte Birthin,

assistent og kor-kordinator

TEKNIK

Hjarne Fessel, *producent og regissør*

Berit Haüser, *arkivar*

Bo Bach Lardon, *regissør*

Mette Nielsen, *regissør*

Besætning pr. 1. august 2018

Praktisk information

Køb billetterne og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK



KØB AF BILLETTER

Billetter og abonnementer kan købes online på aarhussymfoni.dk, www.musikhusetaarhus.dk – eller i Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billetsalget er åben for personlig betjening man.-lør. kl. 12-17* (telefonisk kl. 13-17* på tlf. 8940 4040). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.

*I sommerperioden 14/5-12/8 er billetsalgets åbningstider man.-fre. kl. 12-16 (telefonisk kl. 13-16).

ABONNEMENT – RABATTER MED FORDELE

Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre, da abonnementssalget åbnes før det alm. løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnementstyper: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles og betales via bestillingskuponen på s. 48. Sådan gør du:

1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpefeltet på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse – samt oplysningerne på dit betalingskort.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestilte billetter sendes elektronisk til din email-adresse – eller med posten, hvis du ikke har email. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.

PARTOUTKORT - KLASSISK MED DET HELE

Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du fri adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger – så vidt det er muligt – din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort (P) udløser billet til de i alt 20 torsdagskoncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 48. Er fredage bare bedre, kan du i stedet købe fredagspartout (FP), der udløser billet til de 8 koncerter, der er markeret med **FP** på kuponen. Koncerterne i partout købes samlet. Det er ikke muligt at blande torsdags- og fredagskoncerter.

Partoutkort og fredagspartout bestilles hos Musikhusets billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 48. Priserne står anført på kuponen.

STUDERENDE & LAST MINUTE

På alle løssalg billetter gives der rabat til studerende og unge under 25 på pladserne i prisgruppe C (se oversigt på modsatte side). Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris 65-80 kr. afhængig af koncerten. Gyldigt studiekort skal forevises.

GRUPPER

Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgprisen.

HANDICAPPEDE

Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet.

PARKERING

Parkeringskort til P-anlæg kan købes for 50 kr. i forbindelse med billetkøbet. Køb dine P-kort til hele sæsonen, allerede når du bestiller dine billetter. Yderligere information omkring parkering kan findes på musikhusetaarhus.dk/parkering/

RETURPOLITIK

Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende, og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedr. billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets billetsalg inden for åbningstiden.

VIGTIGE DATOER

- » **Torsdag 3. maj 2018 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes. Der uddeles kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 11. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
- » **Lørdag 12. maj 2018 inden kl. 17.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.
- » **Mandag 14. maj 2018 kl. 12.** Løssalget åbnes.

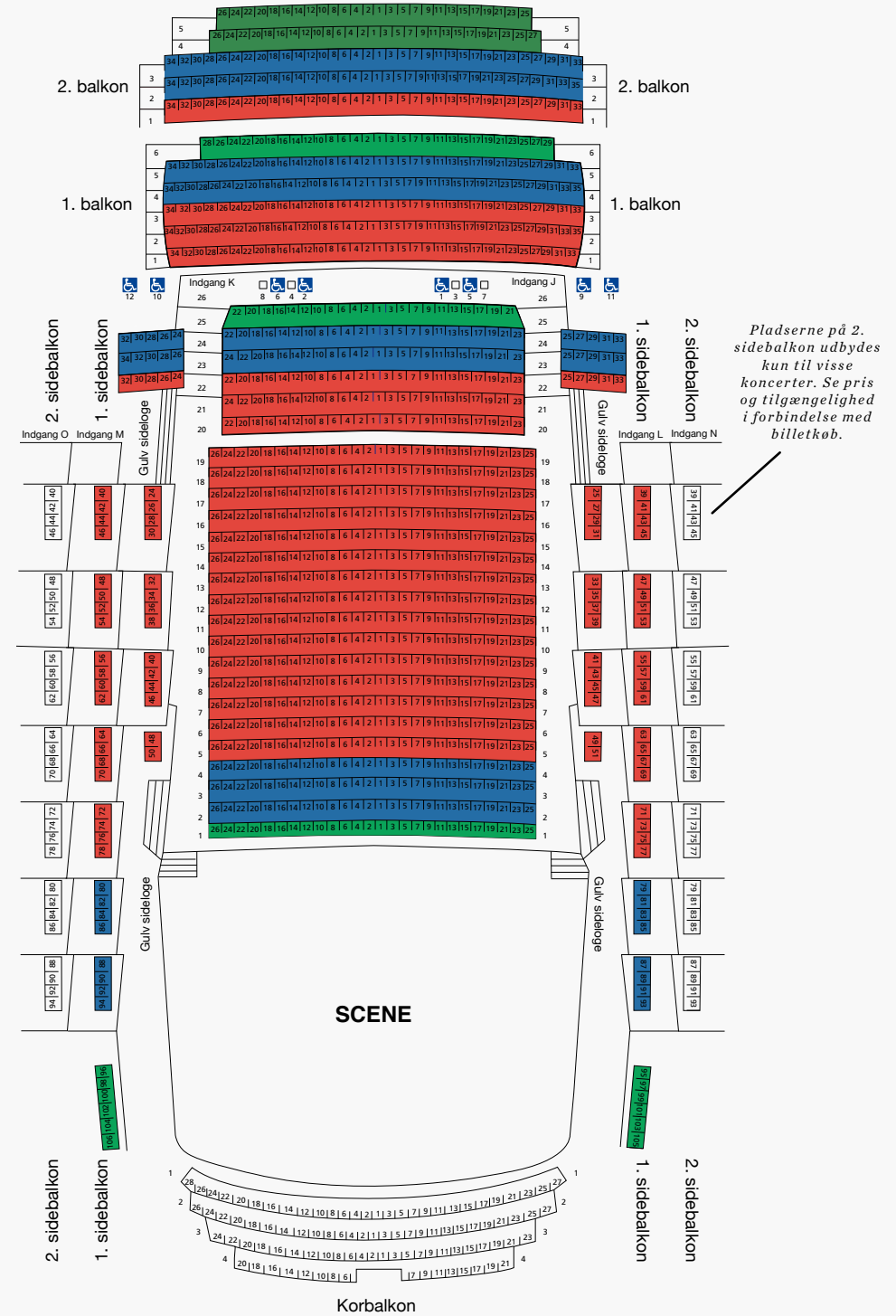
FÅ NYHEDERNE FØRST

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhussymfoni.dk/ nyhedsbrev, og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og Youtube. #aarhussymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

SIDDEPLADSER OG PRISGRUPPER – OVERSIGT

Siddepladserne i Symfonisk Sal er inddelt i 3 prisgrupper: **A** **B** **C**. Billetprisen på løssalg, abonnement og partout afhænger af hvilken plads, du vælger, og er angivet i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Til koncerter med enhedspris gælder denne i hele salen.



Pladserne på 2. sidebalkon udbydes kun til visse koncerter. Se pris og tilgængelighed i forbindelse med billetkøb.

Bestillingskupon

BESTILLING AF 4+ ELLER 7+ ABONNEMENT

Køb billetterne
og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK



VÆLG 4-6 KONCERTER:

Få 4+ prisen pr. billet

VÆLG 7 EL. FLERE KONCERTEN:

Få 7+ prisen pr. billet

ABONNEMENTSTYPE OG PRISGRUPPE (SÆT RING)

4+ | 7+ 4+ | 7+ 4+ | 7+

KONCERT	DATO	A	B	C	ANTAL BILLETTER	ANTAL	PRIS I ALT
P Mageløse mesterværker	Tor. 13/9/18 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
FP Mageløse mesterværker	Fre. 14/9/18 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Af ét hjerte	Ons. 19/9/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P De første triumfer	Lør. 22/9/18 - kl. 15.00	290 275	245 235	215 205			
P Struktur og sanselighed	Tor. 25/10/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
FP Struktur og sanselighed	Fre. 26/10/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Forførende forspil	Tor. 1/11/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Kærlighed, død og forvandling	Tor. 8/11/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Elskelig og egenrådig	Tor. 15/11/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Himmelhøvelvets tonefald	Tor. 6/12/18 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
FP Himmelhøvelvets tonefald	Fre. 7/12/18 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Nat og dag	Tor. 13/12/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
FP Nat og dag	Fre. 14/12/18 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
Vidunderligt valsende wienerklange	Lør. 5/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
Vidunderligt valsende wienerklange	Ons. 9/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Vidunderligt valsende wienerklange	Tor. 10/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
FP Vidunderligt valsende wienerklange	Fre. 11/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
Vidunderligt valsende wienerklange	Lør. 12/1/19 - kl. 13.00	290 275	245 235	215 205			
P Kærlighed til rødderne	Tor. 17/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
FP Kærlighed til rødderne	Fre. 18/1/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Uafvendelig. Ufravigelig. Uomgængelig	Tor. 24/1/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Enkelt og enestående	Tor. 31/1/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Bevægende. Beåndet. Bjergtagende	Tor. 7/2/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P En ny æra	Fre. 15/3/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Nordiske kæmper	Tor. 21/3/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Kraft og klassisk attitude	Tor. 4/4/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
FP Kraft og klassisk attitude	Fre. 5/4/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			
P Bidsk, blodig og bevægende	Tor. 11/4/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
FP Bidsk, blodig og bevægende	Fre. 12/4/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Lysende lethed	Tor. 16/5/19 - kl. 19.30	290 275	245 235	215 205			
P Det uudslukkelige Norden	Tor. 23/5/19 - kl. 19.30	250 235	215 205	180 170			

BESTILLING AF BRAHMSFESTIVAL PARTOUTBILLET

BRAHMSFESTIVAL PARTOUT
Adgang til alle 3 symfonikoncerten og 3 kammerkoncerten

A	B	C	ANTAL BILLETTER	ANTAL	PRIS I ALT
1.145	1.020	925			

Den særlige partoutbillet til Brahmsfestivalen giver samlet adgang til og rabat på alle tre symfonikoncerten og de mellemliggende kammerkoncerten (se s. 8-11). Har du allerede partoutkort til symfonikoncerten, kan du med fordel tilkøbe "Kammerpakken" i stedet.

BESTILLING AF PARTOUTKORT ELLER FREDAGSPARTOUT

PRISGRUPPE (SÆT RING)

	A	B	C	ANTAL BILLETTER	ANTAL	PRIS I ALT
PARTOUTKORT Adgang til alle koncerter markeret med P i oversigten på s. 48	4.540	3.740	3.260			
FREDAGSPARTOUT Adgang til alle koncerter markeret med FP i oversigten på s. 48	1.870	1.550	1.340			

Vi har samlet og forsimplet partoutkortene, så alle nu får den samme store rabat, som før var forbeholdt pensionister og studerende. Har du tidligere været vant til at købe "Partoutkort m. rabat" er din besparelse altså uændret med de nye partoutkort.

BESTILLING AF KAMMERKONCERTPAKKEN

RABATPRIS	ANTAL BILLETTER	ANTAL	PRIS I ALT
630			

KAMMERKONCERT-PAKKEN

Adgang til alle 6 kammerkoncerten i sæson 2018-19:

Brahms kammerkoncert I (Brahmsfestival):
Brahms kammerkoncert II (Brahmsfestival):
Brahms kammerkoncert III (Brahmsfestival):
Beethoven, Sjostakovitj, Prokofjev & Bruch:
Janáček, Hindemith & Nielsen:
Ropartz, Roussel, Debussy & Saint-Saëns:

Tir. 11/9/18 - kl. 19.30
Man. 17/9/18 - kl. 19.30
Tor. 20/9/18 - kl. 19.30
Søn. 28/10/18 - kl. 15.00
Søn. 3/3/19 - kl. 15.00
Søn. 31/3/19 - kl. 15.00

BESTILLING AF PARKERINGSKORT

PARKERINGSKORT	PRIS	ANTAL	PRIS I ALT
	50		

SAMLET PRIS

Alle priser er angivet i DKK inkl. billetgebyr. Trykfejl og ret til ændringer forbeholdes.

BETALINGSFORM:

Beløbet hæves på mit Dankort eller kreditkort

Kortnummer (ikke kontonummer) kun Dankort, Visa og Euro/MasterCard

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Her finder du dit kontrolciffer:



Kontrolciffer:

Gyldigt til:

Navn:

Adresse:

Postnr: By:

Tlf:

E-mail:

Anfør email og få sendt billetterne elektronisk – så bliver de ikke væk.

Underskrift: _____

TIL MUSIKHUSETS NOTATER

Modtaget: _____ Reserveret: _____

Udskrevet: _____



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- » ARKITEMA K/S
- » AVK Holding
- » Barlund A/S
- » Bech-Bruun
- » BoostPLM
- » BRANDT Revision & Rådgivning
- » BRANDT Revision & Rådgivning, personaleforeningen
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Damstahl a/s
- » Danica Pension
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » E.M. og B. Dalsgaard
- » Ebbe Juul Holding ApS
- » Ennova A/S
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Gurli og Knud Pedersens Fond
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » La Scala, Danas Plads
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Niras
- » Nordea
- » Nykredit
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff Holding A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stibo Ejendomme A/S
- » Stibo-Fonden
- » Stibo Holding A/S
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Wollebi Holding Aps
- » AAKJAER Landinspektører
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

SYMFO-BUSINESS

ET UNIKT PARTNERSKAB
PÅ TVÆRS AF SYMFONI,
UDVIKLING & ERHVERV

SymfoBusiness er et kulturfrem-
mende værdipartnerskab og et
direktørnetværk – samt et berigende
oplevelsestilbud for alle ansatte i
de virksomheder, som samarbejder
med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab
og blive partner støtter man direkte
orkestrets vision om at blive byens
– og landsdelens – fjerde store inter-
nationale kulturinstitution, i liga med
Moesgaard, Den Gamle By og ARoS.

Som *SymfoBusiness*-partner er man
derudover garanteret et skræddersyet

koncertforløb med indlagte middage,
rejse og foredrag, der tager medlemmer-
ne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter
orkestrets professionelle kompetencer
for sammenspil, organisering og
inspiration – både som det kommer til
udtryk i arbejdet på scenen og i alt det,
der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere
kan kontakte Bjarne Bækgaard:
bb@baekgaardco.dk | 30 66 51 42

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2018

SALLING-FONDENE

KORMAND HERMAN SALLINGS FOND

Stibo-Fonden

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2018

Danske Bank

pwc

Sydbank

Nybolig
Erhverv

Deloitte.

schouw+co

vola

Bjerris
Bureau ApS

Webeo
Invest ApS

SPAREKASSEN
KRONJYLLAND

KAUFMANN
SINCE 1988

DEN JYSKE OPERA – SÆSON 2018-19

I MUSIKHUSET AARHUS



DEN JYSKE
OPERA



En sand historie om skyld og had

Efter hele Weinbergs familie blev myrdet under holocaust, skrev han operaen Passageren. – Et værk om krigens gru, som samtidig viste hans stærke tro på, at friheden, retfærdigheden og menneskeligheden vil sejre til sidst. Weinberg fandt sit perfekte operaemne i Zofia Posmysz' selvbiografiske roman, der skildrer hendes oplevelser som fange i Auschwitz.

Lisa, en tidligere SS-vagt fra koncentrationslejren Auschwitz, konfronteres med sin fortid, da hun på et skib på vej over Atlanten ser en mystisk passager, som minder hende om kz-fangen, Marta.

Den Jyske Operas solister og kor
TalentU · Aarhus Symfoniorkester

Synges på flere sprog med danske overtekster

Varighed ca. 3 timer inkl. pause

Billet kr. 425,- / 565,- / 695,-

Den evige sigøjner

Verdenspremieren på Bizets *Carmen* i 1875 var en katastrofe, men Bizets mesterværk blev allerede fra 2. opsætning én af verdens mest succesfulde og populære operaer. Oplev den u dødelige opera med dens lidenskabelige kærlighedshistorie, uforglemmelige melodier og inciterende rytmer.

Den underskønne og lidenskabelige Carmen nyder sit liv i øjeblikkets tilfredsstillelse. Først forfører hun José, men da hun begynder at kede sig, falder hun for Escamillo og driver José til vanvid af jalousi.

Den Jyske Operas solister og kor · Aarhus Symfoniorkester
Synges på fransk med danske overtekster

Varighed ca. 3 timer inkl. pause

Billet kr. 395,- / 530,- / 640,-

Forræderi, begær og mord

Med August Ennas umådeligt smukke *Kleopatra* begynder vi Den Danske Serie, der lukker op for den danske musikhistories rigdom. August Enna, én af Danmarks fineste men desværre oversete komponister, var en mester i musikalsk drama og strålende orkesterklang. Han var inspireret af sine skandinaviske mentorer Johan Svendsen og P.E. Lange-Müller og de tyske komponister Mendelssohn og Richard Wagner.

Forklædt som drømmetyder lykkes det prins Harmaki med kammerpigens Charmions hjælp at komme ind i dronning Kleopatras palads for at myrde hende og genvinde magten over Egypten. Begær og jalousi fører dog til, at komplottet får frygtelige konsekvenser...

Den Jyske Operas solister og kor · Aarhus Symfoniorkester
Synges på dansk med danske overtekster

Varighed ca. 2 timer 45 min. inkl. pause

Billet kr. 330,- / 465,- / 575,-

Kærlighed, passion og død

Kom med på en forførende og berusende rejse til Buenos Aires i en original blanding af opera og argentinsk tango. Skuespil, dans og sang vil kredse om temaerne kærlighed, sex og død i en hvirvelvind af følelser antændt af Piazzollas u dødelige tango-musik.

En ensom aften i Buenos Aires. En gammel mand tænker tilbage på sit livs kærlighed, som han aldrig har kunnet glemme: María, som døde for lang tid siden. Hendes ånd viser sig nu for ham, og de gennemlever hendes drømme, hendes liv og deres første møde.

Yamil Borges · Kurt Ravn · Nicole Luketić · Markus Schneider
6-mands tango-orkester fra Det Jyske Musikkonservatorium

Opføres på spansk med dansk dialog

Varighed ca. 1 time 20 min. ingen pause

MILONGA (tangofest) se jyske-opera.dk

Billet kr. 395,-

DAS RHEINGOLD

— 22/05/2018 OG 29/05/2018

Pris: fra 285 - 745 kr.

Tid: 19:30

DIE WALKÜRE

— 23/05/2018 OG 30/05/2018

Pris: fra 345 - 845 kr.

Tid: 17:00

SIEGFRIED

— 25/05/2018 OG 01/06/2018

Pris: fra 345 - 845 kr.

Tid: 17:00

GÖTTERDÄMMERUNG

— 27/05/2018 OG 03/06/2018

Pris: fra 345 - 845 kr.

Tid: 15:00

WAGNER DER RING DES NIBELUNGEN

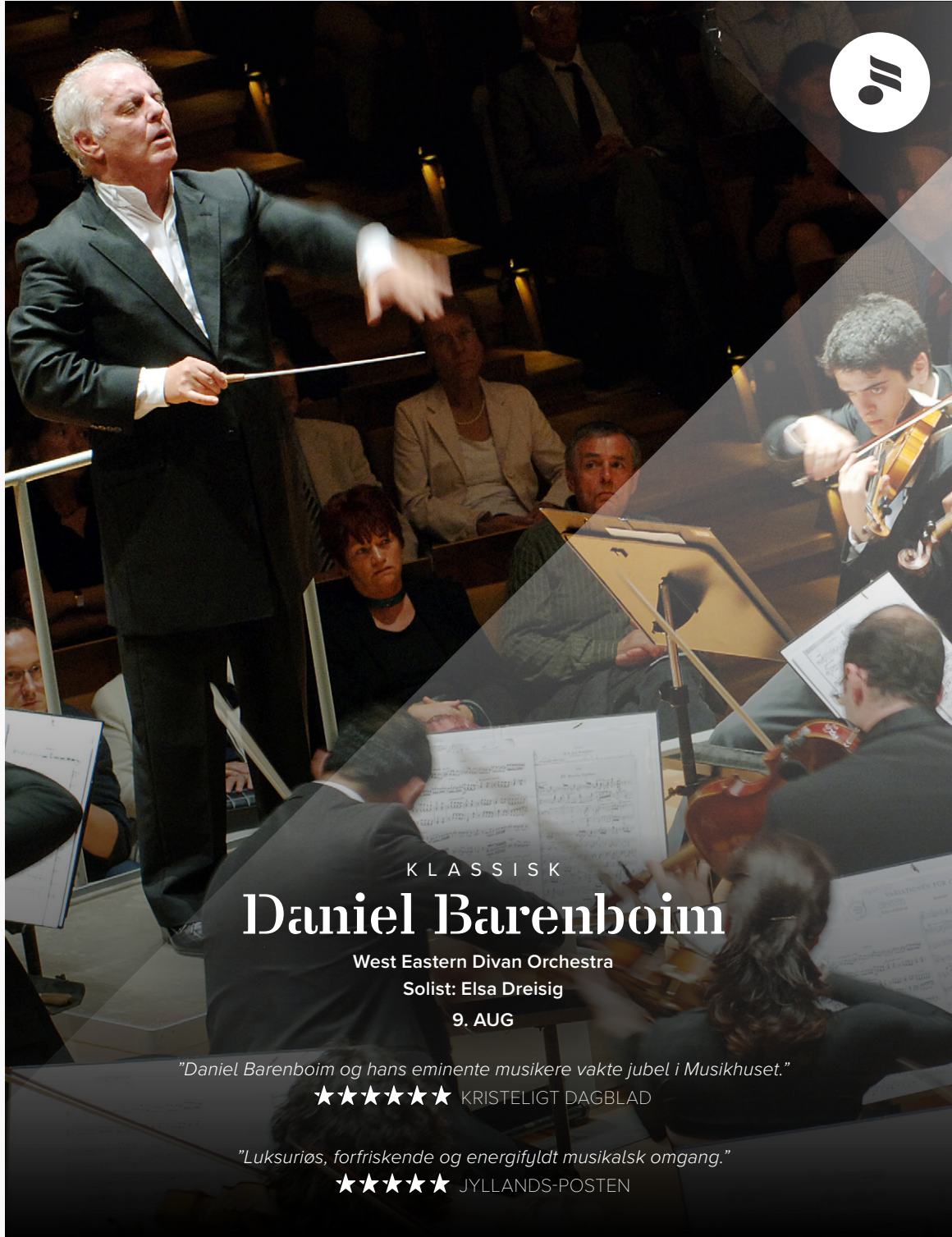
DIRIGENT:
ALEXANDER VEDERNIKOV

INSTRUKTØR:
ANNECHIEN KOERSELMAN

Scenisk opførelse: Odense Symfoniorkester, ODEON, Odense

ODENSESYMFONI.DK

Med støtte fra: A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal / Augustinus Fonden / Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



KLASSISK

Daniel Barenboim

West Eastern Divan Orchestra
Solist: Elsa Dreisig
9. AUG

"Daniel Barenboim og hans eminente musikere vakte jubel i Musikhuset."
★★★★★ KRISTELIGT DAGBLAD

"Luksuriøs, forfriskende og energifyldt musikalsk omgang."
★★★★★ JYLLANDS-POSTEN

BILLETSALG: TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK
RESTAURANT BESTILLING: JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

**musikhuset
aarhus**

A symphony orchestra performing in a modern concert hall. The conductor is standing on the left, facing the orchestra. The musicians are seated in rows, playing various instruments. The hall has a high ceiling with recessed lights and a curved wall. The entire image is overlaid with a red color filter.

Spil på alle dine strengé

AARHUSSYMFONI.DK

#AARHUSSYMFONI